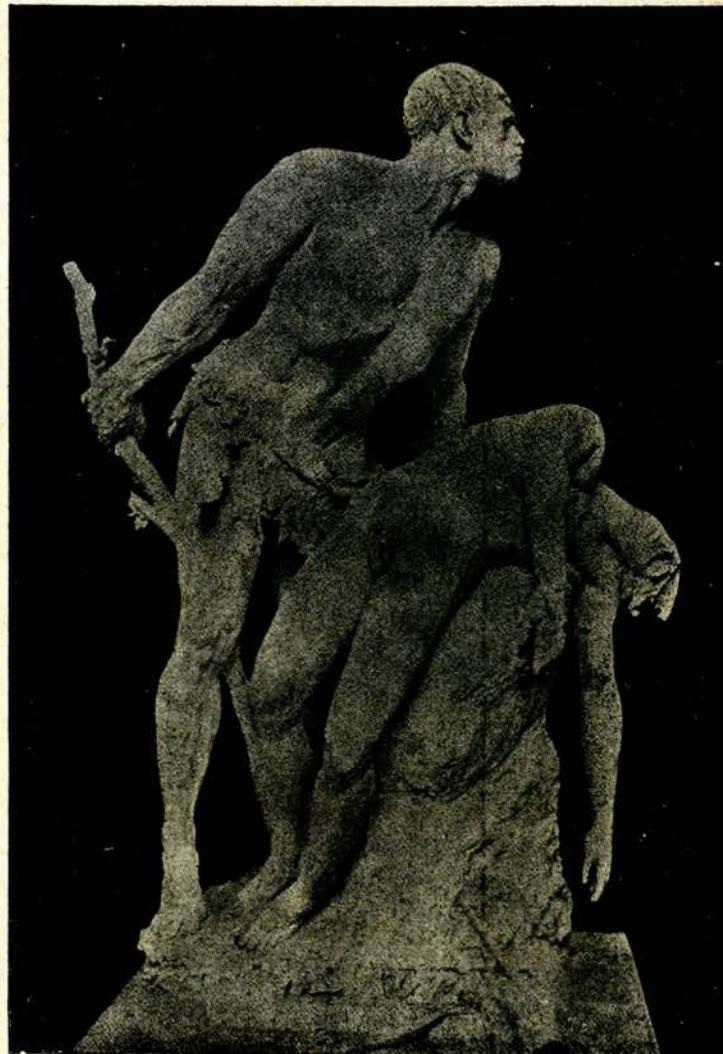


ботено и подножието, върху което лежи Медуза.

Презъ време на Възраждането и следъ-



него се явили много скулптурни творби отъ мраморъ и бронзъ. Художниците изработватъ изображението отъ глина, а после го отливатъ отъ бронзъ или гипсъ, или пъкъ гледатъ отъ него, та изсичатъ второ изображение отъ камъкъ или дърво. Нѣкои печатъ глината въ пещъ, за да се втвърди. Ако е обикновена глина, получава се тъй наречената *теракота*, ако ли е калонъ — *порцеланъ*. Хубава е бронзовата статуяка *Спещо дете* отъ Франсуа Дюкенуа (нареченъ Фяминго). Детенцето спи, полузватворило устата си. Тѣлото му е изработено тъй, че си личи мекостта му.

