



ботено и подножието, върху което лежи Медуза.

През време на Възраждането и след

него се явили много скулптурни творби от мраморъ и бронзъ. Художниците изработватъ изображението от глина, а после го отли-

ватъ отъ бронзъ или гипсъ, или пъкъ гледатъ отъ него, та исичатъ второ изображение отъ камъкъ или дърво. Някои пекатъ глината въ пещъ, за да се втвърди. Ако е обикновена глина, получава се тъй наречената *теракота*, ако ли е каолинъ — *порцеланъ*. Хубава е бронзовата статуйка *Спещо дете* отъ Франсуа Дюкенау (нареченъ Фяминго). Детенцето спи, полузатворило устата си. Тълото му е изработено тъй, че си личи мекостта му.

