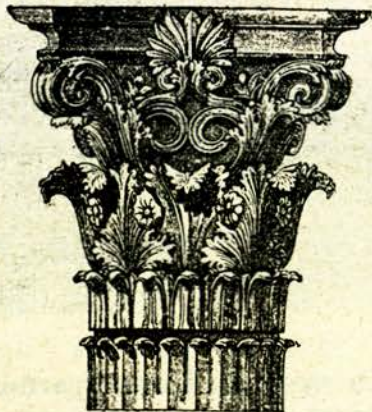


нийскиятъ. Той е по-хубавъ, по-строенъ и по-високъ отъ дорийския. Неговиятъ стълпъ се не издига направо отъ каменната площадка, а почива на обла каменна плоча (*подпетникъ* или *подставка*). Главулукътъ е украсенъ съ четири *завивки* (*охлювици*), които се изгъватъ надъ обла-та плоча. Понеже йонийскитъ стълпове сж по-тънки, подъ фронтона нареждали *осемъ* (а дорийскитъ били *шестъ*: тъ сж по-дебели).

Явилъ се и трети стилъ, нареченъ *коринтски*. Той произлѣзълъ отъ йонийския. Неговиятъ стълпъ е още повече украсенъ: освенъ охлювици, по него има и два реда



назбени и заострени листа (*аканти*); едни се изправятъ нагоре, а други се превиватъ навънъ, като че ли се подаватъ отъ нѣкоя кошница.

Най-хубава отъ гръцкитъ сгради е *Партенонътъ*. Тѣй се нарича храмътъ на богинята *Атина Девственица*, издигнатъ наврѣхъ акропола въ градъ *Атини*. Тая богиня била *закрилница* на града, затова ѝ съградили много хубавъ храмъ.

Нѣкогашнитъ гръци били не само добри *архитекти* (строители), а и майстори *скулптори* (ваятели). Тѣхна първа грижа била да изваятъ хубави образи на божествата. Отначало изваянията приличали на груби стълпове отъ дърво или камъкъ. Отпосле почнали да издѣлбаватъ лицето, рждетъ и нозетъ; на нѣкои изваяния лицето било вече засмѣно, рждетъ показвали, че богътъ върши нѣщо, а нозетъ — че ходи. Съ време ваятелитъ наченали да издѣлбаватъ подробно и точно всички чърти на лицето и диплитъ на дрехитъ. Боговетъ се изобразявали вече въ различни стойки, съ хубави лица и кръшни или силни тѣла. Статуята приличала на живъ човѣкъ, макаръ че била отъ мраморъ или бронзъ. Това станало около 500 години преди рождество Христово. Съ такива художествени изображения билъ украсенъ *Партенонътъ*, съграденъ отъ *Иктина* и *Фидия*. Последниятъ

билъ най-прочутъ гръцки ваятель. Той се родилъ въ *Атини*, билъ приятелъ на управника *Перикълъ*; направилъ много изваяния, но най-хубави били образитъ на *Атина* (въ *Партенона*) и на *Зевса* (въ *Зевсовия храмъ* въ *Олимпия*). Атинината статуя била отъ злато и слонова кость; украсена била съ скъпоценни камъни. Такава била и *Зевсовата* въ *Олимпия*. Какъ ще да е изглеждалъ образътъ на *Атина*, можемъ да видимъ отъ една *мраморна статуйка*, изваяна по неенъ образецъ. По горния край на *Партенонската* стена отъ вѣнъ *ученицитъ* на *Фидия* изсѣкли

