

тѣ му лежатъ ножицитѣ и макарата съ конци. То се е цѣло пренесло въ работата: за нищо друго не мисли. Навѣрно ще да е било много прилежно въ училището и послушно въ кѣщи — затова родителитѣ му сж подарили толкова играчки. То е чисто и спретнато. Ще стане добра майка и работлива домакиня.

Поклонение на влѣхвитѣ
картина отъ
Рогиръ ванъ деръ Уейдѣнъ
(Приложение)

Когато се родилъ въ Витлеемската пещера Иисусъ Христосъ, трима царе-магьосници, които живѣли далекъ на Изтокъ, видѣли едрата звезда и трѣгнали да се поклонятъ на Спасителя — Царя на царетѣ. Тѣ се не зачудили, като видѣли, че Христосъ се е родилъ въ проста пещера. Единъ по единъ паднали влѣхвитѣ на колѣне предъ Него, поклонили Му се, цѣлунали Му рѣжка и Му поднесли дарове — злато, ливанъ и смирна. Фламандскиятъ живописецъ Рогиръ ванъ деръ Уейдѣнъ изобра-

зилъ на тая хубава картина поклонението на царетѣ-магьосници. Св. Богородица държи младенеца Христосъ, а най-стариятъ отъ тримата маги Му се покланя. На пояса му виси голѣма кисия, пълна съ злато, която царьтѣ ще откачи и подари на малкия Спасителъ. Задъ него се е полунавелъ вториятъ магъ, който гледа набожно къмъ детето и държи златната кадилница, пълна съ смирна. А откъмъ вратата се задава третиятъ царь; предъ него върви младъ робъ, който носи неговия даръ. Вдѣсно е изписанъ орженосецъ съ сабя. А влѣво се виждатъ двама пастири, които малко преди това сж се поклонили на Спасителя. На небето свѣти голѣмата звезда. Съмнало се е вече. Вижда се Витлеемъ съ своитѣ кѣщи. Той прилича на фламандски градъ. Тогава живописцитѣ изобразявали и Витлеемъ, и Йерусалимъ, и другитѣ източни градове все като своя роденъ градъ, защото не били пътували надалечъ. Въ тая картина сж много хубаво изписани погледитѣ на хората. Всички гледатъ къмъ Христа — и гледатъ съ дълбока набожностъ.



Край езерото

[Силуетъ отъ Аделе Вайлеръ]