

Патици

картина

отъ

А. Кьостеръ

(черно приложение)

Воденичният потокъ е заприщень отъ страна съ язъ. Но водата е придошла, та прелива. Образувано се е цъло блато. Около него растатъ тръстики. Петъ патици сж се събрали въ блатото, както хората се събиратъ на приказка. Мѣстото е прохладно: надъ водата растатъ елши и хресталакъ, а слънцето припича, та не е много приятно да се плува въ открития потокъ. Живописецътъ Кьостеръ е изобразилъ патицитъ съ тѣхния доволенъ погледъ; тѣ сж се наядли до насита и сега си почиватъ на сѣнка. Лжчитъ минаватъ презъ листовината и хвърлятъ по главитъ и гърбовегъ имъ сребристи петна. Водата сжщо блѣсти тукъ-тамѣ, а отвждъ яза се вижда широка морава, огръна отъ слънцето.

Червената Шапчица

картина

отъ

Паулъ Хей

(черно приложение)

Отъ нѣмския художникъ Паулъ Хей дадохме въ началото на първа книга *Мара Пепеляшка*. Той е илюстривалъ много приказки. На тая картина, що прилагаме сега, е изобразилъ момиченцето, когато срѣща въ гората вълка. Случката става лѣтно време. Отвждъ пжтя се простиратъ китни поляни, по които се блѣятъ подрумчета и се червенѣятъ макове. Отпредъ се вижда ручей съ малко водопадче. Една стърчиопашка подскача край водата, а на голѣмия камъкъ е клекнала зелена жаба. Голѣми клонати дървеса хвърлятъ сѣнка надъ вирчето, край което минава пжтътъ. Всичко е тѣй изобразено, сякашъ самата гора разказва хубавата приказка за Червената Шапчица.

Лѣтна радостъ

картина

отъ

П. Ебнеръ

(черно приложение)

Живописецътъ е изобразилъ веселитъ игри на децата презъ лѣтото. Едни сж се заловили на хоро — играятъ и пѣятъ. Други две сж се настанили край вадичката: едното носи цвѣтя, а другото вие вѣнче. На другия

брѣгъ пѣкъ едно момче е колѣничило и се готви да пусне по водата корабче съ платна. По-надалечъ се виждатъ други две деца: момиченцето подхвърля топка и я лови, а момиченцето гони съ мрежа голѣма пѣстра пеперуда, която е отлетѣла доста надалече отъ него. По поляната сж нацвѣтѣли всѣкакви цвѣтя: подрумчета, полски макове, лютичета, метличини, звѣнчета. Весело е.

Пжть между дървета

картина

отъ

Майндертъ Хобема

(черно приложение)

Хобема е единъ отъ най-добритъ холандски пейзажисти. Картината, която прилагаме, представя сколностъ на холандско градче. Между два реда хубави тополи минава пжть, по който вървятъ хора. Отъ него се дѣли въ дѣсно другъ пжть; мжжъ и жена сж се спрѣли и приказватъ. Отсамъ пжтя се простира разсадникъ. Стопанинътъ присажда дърветата. Пейзажътъ е разнообразенъ: има два канала за напояване на сѣитбитъ и разсадитъ, черници, овощни градини; а въ дѣното се виждатъ кжщи и между тѣхъ църква съ висока звѣнарница. Като всички холандци, и Хобема изписва грижливо пейзажа съ всичкитъ му подробности: той рисува всичко което вижда, и то тѣкмо тѣй, както би го видѣлъ всѣки наблюдателенъ човѣкъ. Затова за холандцитъ казватъ, че сж спокойни и правдиви пейзажисти: тѣ скрепяватъ истинския изгледъ на природата.

КЪМЪ НАШИТЪ ЧИТАТЕЛИ И АБОНАТИ

Съ настоящата двойна книжка се завършва първата годишнина на „Картина и Приказка“. Издателството изказва по тоя случай своята сърдечна благодарностъ на всички абонати и настоятели, които го подкрепиха въ трудната му задача — да създаде едно образцово художествено-литературно списание за нашитъ деца и юноши.

Съ голѣми материални жертви и усилия издателството даде презъ първата годишнина десетъ разкошно издадени, изпълнени съ илюстрации книжки, четири отдѣлни цвѣтни приложения отъ картини на знаменити художници (всѣка една отъ тия картини изработени въ Германия, струва по отдѣлно 30 лв.), двадесетъ отбрани художествени приложения печатени въ черно, красивъ многоцвѣтенъ календаръ и солидна картонена папка за прибиране на книжкитъ. По непреодолими технически причини издателството не можа да даде десетъ цвѣтни приложения, както възнамѣряваше.

Презъ втората годишнина издателството ще подобри и разшири „Картина и Приказка“ въ всѣко отношение. При изпълнението на тая си задача то разчита преди всичко на подкрепата на своитъ вѣрни читатели и абонати.

Подробности по втората годишнина ще се събиратъ въ специалнитъ покани, които ще бждатъ пуснати своевременно.

Т. Ф. ЧИПЕВЪ