

„Моля, дѣдо, моля! . . .“  
Съчко се обади:  
„Щомъ се пошегувамъ,  
нѣкой ме ковади . . .“

„Зная, Съчко, зная!  
Мислишъ, че забравямъ?  
Че нали затуй тамъ  
бабата поставямъ?“

Та и тебъ нали те  
батъо ти премѣсти,  
че шегитѣ, сине,  
много сж ти чести!

Па и баба Зима  
менъ нали подшепна:  
„Щомъ се разлудува,  
азъ самата трепвамъ!“

Малко ли отъ тебе  
си тегли горката,

докато ѝ цѣла  
побѣлѣ косата?

Но — туй да оставимъ!  
Нека съ пълни чаши  
се здрависатъ всички  
родственици наши!

Нека на Твореца  
въздадемъ похвала,  
че създалъ е мѣдро  
тазъ вселенна цѣла,

де на свое мѣсто  
всѣка тварь да бжде,  
и възхвална пѣсенъ  
да ехти навсжде:

„Отче нашъ всеблагъ,  
Тебе честь и слава  
цѣлата вселенна  
отъ сърдце въздава“.

## ОБРАЗИ ВЪ ТАЯ КНИГА

Баба разказва приказки, картина отъ Хансъ Тома. — Урокъ по законъ Божу, картина отъ сжщия. — Собственъ портретъ отъ сжщия, работенъ въ 1873. — Младъ поетъ, литография отъ сжщия. — Беденъ цигуларъ, картина отъ сжщия. — Съячъ, литография отъ сжщия. — Пролѣтъ, картина отъ сжщия. — Майски пейзажъ, картина отъ сжщия. — Лѣтенъ день, картина отъ сжщия. — Предъ буря, картина отъ сжщия. — Прелетни птици, картина отъ сжщия. — Крепостъ на светата Чаша, картина отъ сжщия. (Тѣзи изображения сж описани въ бележката „Хансъ Тома“).

Есенъ, силуетъ отъ Цециле Лео. За да изобрази есенъта, художницата е взела най-главното, което придружава това годишно време или напомня за него: паяжина, капнали листа, гжби. Детенцето е уморено, а пѣкъ ангелчето е седнало съ полусвити крила. Тѣй е предадена умората на земята.

Св. Иванъ Кръстителъ, картина отъ Андреа дель Сарто (въ Флорентинския музей Пити), черно приложение. Андреа

дель Сарто е изобразилъ Кръстителъ като въодушевенъ юноша съ горещъ, вдъхновенъ погледъ и здраво, хубаво тѣло. Въ очитѣ му сияе вѣра, той е готовъ да проповѣдва на хората, че е дошълъ Спасителътъ на свѣта, готовъ е и да умре за Него. Тоя силенъ изразъ не само на лицето, а и на цѣлата снага, придава могъщество и величавостъ на картината.

Момче съ куче, картина отъ Юлиусъ Шрадеръ (цветно приложение). На една тревиста могила е легнало момче, облѣчено съ дрехи отъ коприна и кадифе. То държи кученце, чиято майка се е приближила до момчето, загледала го е въ очитѣ и го моли съ погледъ да пусне рожбата ѝ. По облеклото се вижда, че момчето е синъ на благородникъ; такива благородници (феодали) управлявали преди вѣкове европейскитѣ земи. Живописецътъ е предалъ майсторски погледа на детето, което се радва на кученцето. Освенъ това, картината е изписана съ блѣскави и живи багри, — много добре хармонирани.