

исторични картини и хубави изображения отъ свещената история — „Снема-не отъ кръста“, „Товитъ и ангелътъ“, „Ученицитъ въ Емаусъ“, „Христосъ предъ народа“, „Разпятие“ и др.

Тия картини и гравюри сж прости и трогателни. Христосъ е изобразенъ като човѣкъ, но отъ лицето му се излъчва божествена обичъ къмъ хората. Той се е въплътилъ, за да ги научи на добро, страдалъ е за тѣхъ, убитъ е билъ — защото ги е обичалъ. Той е още живъ, защото Обичьта и Мъдростьта не умиратъ — тѣ сж безсмъртни. Дето двама или трима се събератъ въ Негово име — и Той е между тѣхъ, за да благослови и преломи хлѣба — както Рембрандъ го е изобразилъ въ Емаусъ.

За чистия по сърдце, иска да рече художникътъ, всѣки день е Великдень. Всѣки день е Възкрѣсение Христово, защото Христосъ живѣе невидимо въ сърдцата на хората — и Той възкрѣсва при всѣко добро дѣло, при всѣка чиста мисль, при всѣка блага дума. Неговото милосърдие насърчава вдовицитъ и утешава сирацитъ. Неговата обичъ крепи свѣта.



## КАРТИНИ ВЪ ТАЯ КНИЖКА

Проповѣдь на планината, картина отъ Фрицъ фонъ Уде (въ началото). — Христосъ се явява на Мария Магдалина, картина отъ сжщия художникъ (за тоя живописецъ има бележка въ II книга). — Рембрандъ, собственъ портретъ отъ 1634 (вижъ бележката Рембрандъ ванъ Райнъ). — Христосъ гали децата, картина отъ Поль Фландренъ, френски живописецъ. — Христосъ на бойното поле, картина отъ Анри Данжѣ. Иисусъ казвалъ: „Обичайте се единъ другиго!“ А хората се избиватъ единъ другиго. Спасителътъ вижда тая ужасна гледка и заплаква отъ

жалъ къмъ неразумнитъ и безразсждни християни, забравили Неговата главна заповѣдь. — Св. Богородица плаче, картина отъ Франсуа Фламанъ. Божията Майка държи детето Христосъ, но въ това време вижда бжднитъ Му мжки и заплаква, като знае, що Го чака. — Св. Севастиянъ, картина отъ Содома, италиански живописецъ. Много мъченици загинали заради вѣрата си въ Христа. Между тѣхъ е и младиятъ св. Севастиянъ, когото вързали и наболи съ стрели. На лицето му живописецътъ успѣлъ да съедини страданието съ обичьта къмъ Христа и вѣрата въ Него. — Деветъ иллюстрации отъ Ф. М. Рогано къмъ поемата Евираднусъ отъ Викторъ Юго. — Разпятие Христово, картина отъ Питеръ Рюбенсъ (черно приложение). Фламандскиятъ живописецъ изписалъ Христа здравъ, силенъ, съ развито тѣло. Главата Му е паднала на рамото. По лицето Му има скръбъ, но не и страдание: Богочовѣкътъ понася мжитъ драговолно. Той е господаръ и на тѣлото и на душата си. Затова лицето Му е величествено, съ царственъ изразъ.

