

*Кораби въ бурно море*, картина отъ Рьойздаалъ. И Рьойздаалъ е холандски живописецъ, но е живялъ дълго в Египетъ и Израелса. Той се брои между най-добрите пейзажисти. Майсторски умее да представи водата, земята и небето живо и живонобно — бурното море, осветено златно отъ свѣтковица. На тая картина се виждатъ предалъ мрачните облаци, какъ се движатъ и стаяватъ заплашително — и морето се тъмнѣва, вълнитѣ кипятъ и съ тѣмъ се разбиватъ о корабитѣ, а въ далечината сияние озарява гледката.

*Лътенъ день*, картина отъ Томаса Мора. Нивята сж изкласили, жито жълтѣе. Надъ полето се кълбятъ бѣли облаци. Едно момиченце се гледа и забрало метличини и макове, свива в една китка и се е запжтило за вкъса. Така картината е скрепена радостта на природата, когато всичко зрѣе подъ топлинѣ изобилни лжи на слънцето.

*Лъто*, силуетъ отъ Цециле Лес. Въ края на пролѣтътъ и началото на лѣтото има най-много цвѣтя. Това време е представила художницата на силуета. Едно ангелче свири, два славея пѣятъ, мома скубе горски цвѣтя, а наоколо сж нацвѣтѣли дървесата.

*Овчаръ*, картина отъ Ерихъ Ерлеръ (цвѣтно приложение). Живописецътъ е изобразилъ хубава алпийска мѣстност презъ лѣтото. Овчарътъ е отвел овцитѣ си при поилото, седналъ е на единъ камъкъ и е задрѣмалъ. Тѣ сж се вече напиле — едни дрѣмятъ като него, а други пасатъ лениво. Горещо е. По кжситѣ сѣнки се познава, че е къмъ пладне. Това личи още повече по топлинѣтѣ багри на картината: овцетѣ сж жълти, жълта свѣтлина пада и по тревата, и по камънитѣ, и по снѣга, — както става, когато е силно слънцето и лжитѣ му падатъ отвесно. Багритѣ сж много добре хармонирани.

*Водопой*, скулптурна група отъ Мьоние (черно приложение). Единъ момъкъ, работникъ въ чифликъ, е яхналъ конь, хваналъ го е за гривата и го е повелъ на водопой. И коньтъ и човѣкътъ сж мо-

делувани добре. Личатъ ясно мускулитѣ и коститѣ, дори и кожата се познава. Главата на животното, което се навежда да пие, има особенъ изразъ: познава се, че коньтъ е жаденъ. Момъкътъ се е загледалъ нѣкъде надалечъ. Снагата му е наведена малко назадъ, за да не падне. Коньтъ е тежъкъ, съ голѣми копита: не е за ядене, а за полска работа. Момъкътъ е голъ отъ кръста нагоре: вижда се, че е лѣтно време, когато слънцето пече и работата е най-усилна.

## ТАЯ КНИЖКА СЪДЪРЖА

Кацна птица кукувица... — стихотворение отъ И. Стубель

Пролѣтъ — стихотворение отъ А. Разцвѣтнотъ.

Последната печалба на търговецъ — сказание отъ Уго ди Росильоне преведе Фани Попова-Мутафова.

Зеленъ-Зеленъ — разказъ отъ Гресѣ преведе Лилия Ангелова, съ иллюстрации отъ Ф. М. Рогановъ.

Пролѣтъ — стихотворение отъ Н. Фурнаджиевъ.

Лисица и таралежъ — приказка отъ Пиеръ Миль, преведе Н. Трифоновъ, съ иллюстрации отъ Ангелина Бѣлова.

Приказка — стихотворение отъ А. Разцвѣтнотъ.

Христо Ботъовъ — бележка отъ Михаилъ Милковъ.

Прокълнатата пещера — приказка отъ Георги Караивановъ.

Картини отъ Рихардъ Фрийзе, Йосифъ Израелсъ, Рьойздаалъ, Хансъ Тома, Цециле Лес, Ерихъ Ерлеръ и Константенъ Мьоние.

## КЪМЪ АБОНАТИТѢ

Съ тая осма книжка *Картина и Приказка* приключва своята втора годишнина. Издателството смѣта, че е устояло на поетитѣ отъ него задължения. То изказва своята голѣма благодарностъ на всички абонати, които редовно и на време изплатиха абонамента си. Сжщото се обръща съ молба къмъ всички абонати на *Картина и Приказка*, които още не сж изплатили абонамента си за списанието — да сторятъ това въ най-непродължително време.

\*

На малкитѣ си читатели *Картина и Приказка* пожелава приятна и полезна почивка презъ ваканцията.

Отъ книгоиздателството.