

работи безразлично еднообразно,
негово внимание е попълнено от ин-
тересит и стремленията на общес-
вени слоеве, най-близки нему психичес-
ки. Той или открива заплата на гра-
на на владенията класове, или ме-
ду тях и народа в позиция на "при-
мирение на социалния произво-
лство, нищо повече от лице на въ-
ншността и на сириня".

В първия случай той е просто не-
интересен, защото веднага е "жестокост";
в втория — той е принуден да се отдалечава от
дълбоководността в областта на фантазията
и на утопията, съвършено лишени от
социално-педагогическо значение, — или да
ва прогресивно, т.е. тереца на така нарече-
ното "ново" изкуство и зема форма като
свободна на изкуството. Никой не иска

СГН
Градски
архив
ф. 11
к. 133