

Славейков е могъл да издаде само
 „Симфонию на безнадешността“, като
 заместител „човешкия дух“ на прокъл-
 не Прометей за неговия „фрагмент“ дар
 на хората.

БГ НАС
 Градски
 архив
 1733

Прометей е именно символа на
 човешкия дух, и донесеният от Славей-
 кова раздвоение на този символ на
 два начина, враждебни една на друга,
 в печална действителност показва, която
 е дълбока пропасть между чуждо
 и мисловта у съвременния художник.

Увлечението от „свободният въпрос“
 е извездено и на руската литература,
 у нас също се опитваха да подобрят
 frausta в съответствие, но, изглежда, че
 нищо вече минахме това; понякога и