

кротко съ хубавитъ си очи и вие се същате, че тѣ ви подканятъ да си купите „прѣсни лимони“. Каква прѣлестъ въ обстановката, въ непринудената поза на малката мома, въ нейното скромно облѣкло!...

Картини извънъ текста.

(отдѣлни приложения)

№ 1. Съчинение. Картина отъ Богдановъ-Бѣлскій. Авторътъ на тая картина е единъ отъ най-бѣлжитѣ съврѣмени руски живописци, чиито картини красятъ салонитѣ на Московската и Петербургскі картинни галерии. Богдановъ-Бѣлскій е извѣстенъ като жанристъ и рисува пѣтимуществено сцени изъ дѣтския, особено — ученическия животъ. Неговото име е извѣстно популярно въ Русия. Въ картината, която даваме, художникътъ ни прѣдставя една мила сцена изъ ученическия животъ. Учителътъ е задалъ да се напише нѣщо отъ умъ, нѣкоя самостоятелна работа. Малкиятъ, бѣленъ, но трудолюбивъ школьникъ е дошълъ рано-рано въ училището и е седналъ, до като още другарчетата му не сж дошли да го безпокоятъ, да си напише зададеното. Ето той е написалъ три-четири реда, но нѣкоя мисль отвлича далечъ ума на дѣтето и то се е тъй загледало, като че ли се е забравило. А, може би, зададеното е трудно, та трѣбва да се помисли малко, че тогава да се пише. Навѣрно, затова си е и подпрѣло главата съ едната ръка. Картината е извѣрно правдоподобна и, увѣрени сме, ще направи силно впечатление на нашитѣ малки четци. Кой нашъ школьникъ, въ първитѣ си години, не би се огледалъ въ лицето на това малко, опърпано, обуто въ опинки русначе!

№ 2. По-напрѣдъ цѣлувка!... Картина отъ Майеръ Фонъ Бременъ, съврѣменъ нѣмски художникъ. Майеръ Фонъ Бременъ рисува пѣтимуществено сцени изъ домашния животъ. Картината, която даваме, прѣдставя една мила сцена изъ тоя животъ. Млада майка е грабнала въ ръцѣ дѣтенцето си, което прѣди малко е станало отъ сънь, и се радва на сладкитѣ му милувки. За да го зарадва, тя му посочва червена прѣлестителна ябълка и малкиятъ щастливецъ се спуска да я грабне, но майката гледа да използва тая примамка, за да получи, колкото се може повече, ласки отъ милата си рожба. Тя сочи ябълката, но казва на дѣтенцето си, че ще му я даде, ако по-рано цѣлуне майка си. Очаровано отъ ябълката, дѣтенцето залѣпя своитѣ устни въ онія на майка си, но незабравя и ябълката, къмъ която простира ръка. Каква простота и сжщеврѣменно каква прѣлестъ се съдържа въ тая картина! Художникътъ като че ли е искалъ да ни каже, че чистата радостъ отъ домашно щастие може да се намѣри само при естествения, скромнъ и непокаренъ отъ разкошество животъ.

№ 3. Чирачета. Картина отъ Л. Кнаусъ. Името на художника, който е нарисувалъ тая картина, личи между имената на най-бѣлжитѣ всесвѣтски художници. Като жанристъ, той е единъ отъ най-любимитѣ нѣмски живописци. Неговата знаменитостъ се дължи главно на картинитѣ му изъ дѣтския животъ. Кнаусъ е роденъ въ града Висбаденъ, въ 1829 година. Най-напрѣдъ той се е училъ въ Дюселдорфската академия, кждѣто негови учители сж били Вилхелмъ Шадовъ и Карлъ Зонъ. Още въ акедемията той показалъ голѣми дарби и нарисувалъ картини, които сж му спечелили голѣма слава въ отечеството му и въ чужбина. Отъ Дюселдорфъ Кнаусъ отишълъ въ Парижъ, кждѣто работилъ прилежно и нарисувалъ нѣколко картини, които му спечелили всесвѣтска слава. Въ 1867-а година е била изложена въ Парижкия салонъ картината: „Чирачета, играещи на карти“, сжщата, която ние даваме, и която удивила свѣта поради тънката наблюдателностъ на художника, изразена въ нея. Людвигъ Кнаусъ е единъ отъ най-великитѣ и най-плодовититѣ нѣмски жанристи. До сега никой не го е надминалъ въ това отношение. Картинитѣ му често сж пълни съ тънъкъ и проникателенъ хуморъ.

Нашитѣ малки и голѣми четци лесно ще схванатъ идеята, която художникътъ е прѣдалъ въ картината „чирачета“. Картината ни прѣнася въ нѣкогашния животъ на нашитѣ занаятчи, когато чиракътъ въ дюкяна биваше слугаробъ на майсторицата въ кжши — защото бавѣше дѣцата, носѣше вода, пасѣше добитѣка и пр. а за награда получаваше хлѣбъ и сухо сирене и колкото бой можеше да отнесе отъ майстора и калфитѣ.

Ето и тия двѣ чирачета служещи, при нѣкой майсторъ, въ нѣкое затѣнено провинциално градче, кждѣто много малко работа има, сж обрѣчени на слугуване въ кжши. Едното е направено бавачка на малкото дѣте на майсторицата, а другото е обрѣчено да носи вода, да чисти обувката — и да върши други домашни работи. Животътъ е тежъкъ за тѣхъ; занаятъ тъй лесно не се придобивалъ едно врѣме. Пъкъ и тъй имъ е, може би, по-добрѣ, отколкото да сж въ дюкяна и да треперятъ отъ погледитѣ на калфи и майстора. Когато майсторицата отиде нейдѣ, тѣ могатъ да се скриятъ въ нѣкой запустѣлъ дворъ и да си поиграятъ на карти. Ето такъвъ единъ моментъ ни е прѣдалъ великиятъ художникъ, великиятъ наблюдателъ Людвигъ Кнаусъ, който е проявилъ чудна способностъ да чете въ дѣтската душа и да прѣдава на платното дѣтската психология.

Сиви, бѣли гълъбчета, кждѣ сте ми летѣли?..

Картина (цвѣтна) отъ Ото Шьореръ, нѣмски художникъ. Гълъбчетата сж любимци на дѣцата и послѣднитѣ ще могатъ, безъ разяснения, да опишатъ картината и да ѝ се наслаждатъ.



Съдържание.

1. Купете си прѣсни лимони. Картина отъ Фрайдлеръ.
2. Даровитото момче (по Уйда). Разказъ за дѣца и юноши
3. Пжтуване около свѣта. 1. Русия.
4. Прѣдъ отпжтуване къмъ далечни страни. Стихотворение.
5. Вълкъ и щъркъ. Басня по Езопа — за дѣца и юноши.
6. Стариятъ Мурго. Приказка за дѣца, изъ „Братя Гримъ“.
7. Черни картинки-силуети. Кратко разяснение — за дѣца и юноши.
8. Весело пжтешествие, съ картинка отъ г-жа Бемъ.
9. Нашитѣ картини. Нѣколко думи къмъ възрастнитѣ.

ОТДѢЛНИ ПРИЛОЖЕНИЯ:

- I. Съчинение. Картина отъ Богдановъ-Бѣлскій.
- II. По-напрѣдъ цѣлувка. Картина отъ Мзйеръ Фонъ Бременъ.
- III. Чирачета. Картина отъ Л. Кнаусъ.
- IV. Сиви Бѣли гълъбчета, кждѣ сте ми летѣли? Картина (цвѣтна) отъ Ото Шьореръ.

Втората книжка ще бжде разпратена на абонатитѣ на 1-й ноември т. г.

Отъ редакцията.