

обуть съ дълги обувки. Назадъ се вѣе кжса пелерина, на гърба си носи торба съ стрели, а ржката му пробожда съ дълго копие нѣкой звѣрь — лъвъ, глиганъ, вълкъ и др.

Всички тѣзи и още други много тракийски богове сж изчезнали сега. Още въ 4. и 5. в. сл. Хр. тѣхнитѣ храмове сж били разсипани отъ новообърнатитѣ християни. До Кюстендилъ и въ близки на този градъ села, както и при Главана Панега и въ много други мѣста сега се изриватъ отъ земята развалинитѣ на старитѣ тракийски храмове и на статуйтѣ и изображенията, поставени въ тѣхъ.

На римската арена презъ времето на Нерона *)

(По Валтеръ Хайхеръ).

Неронъ налучка срѣдство, за да успокои разярената тълпа: чрезъ кръвни зрѣлища. Въ това отношение той надмина своитѣ предшественици. Той устрои зрѣлища нечувани и невиджани по блѣсъкъ и кръвожадностъ.

Въ това време Колозеумътъ не бѣ още построенъ. Обществениитѣ театри бѣха дървени. Пожарътъ ги унищожи до основитѣ.

Наскоро следъ пожара пристигнаха голѣми кораби съ грамадни дървета. Веднага започнаха да строятъ новъ амфитеатъръ. Хиляди работници работѣха дене и ноще. Издигнатъ бѣ грамаденъ циркъ, невиджанъ дотогава. Народътъ гледаше, какъ той се издигаше, гледаше всичко, което внасяха, за да го украсяватъ и разправяше чудесии за него. Извжтре бѣше украсенъ съ бронзъ, седефъ, злато и кори отъ костенурки. Изкусно построенъ водопроводъ минаваше подъ седалищата. Въ него течеше винаги ледена планинска вода и разхлаждаваше въздуха презъ горещинитѣ. За пазене отъ слънчевитѣ лжчи поставени бѣха грамадни пурпурни пердета, които можеха да се простиратъ и събиратъ. На много мѣста бѣха поставени полюлеи съ панички, въ които щѣха да горятъ благовонни тревы, за да пълнятъ въздуха съ

*) Препоръчваме на читателитѣ, преди да прочетатъ тая статия, да преповторятъ отъ кн. I. стат. „Опожаряването на Римъ“.