

## СЪДЪРЖАНИЕ

<i>Думи на благодарност</i> .....	7
<i>Необходимо предисловие</i> .....	9

### ГЛАВА I. УСТОЙЧИВАТА „ФУКОЯНСКА“

#### РЕЦЕПЦИЯ НА ЯВОРОВАТА ПОЕЗИЯ

1. Парадигмата. Раздробяване на <i>автора</i> .....	21
2. Парадигматично изговореният Яворов .....	35
2.1. Парадигматични про- и опозиции .....	35
2.2. <i>Предговорът</i> на П. П. Славейков и <i>Силуетът</i> на д-р Кръстев – неосъщественият уроборос ...	47
3. „Подир сенките на облаците“ – парадигматика на дискурсивния сблъсък .....	59
3.1. Яворов и <i>Яворов – поетът</i> (1899 – 1904) и <i>авторът</i> (1907 – 1914) .....	59
3.2. Деконструктивно мислещият Яворов .....	64
3.3. „Песен на песента ми“ – отвъд конвенциите на <i>езика</i> .....	91
3.3.1. Алегорично равнище в „Песен на песента ми“ .....	94
3.3.2. Знаци от историята на поетичното слово в „Песен“-та .....	96
3.3.3. За една означена творба извън литературната парадигма .....	100
3.3.4. П. П. Славейков, П. К. Яворов, Фр. Ницше .....	102

### ГЛАВА II. СИМВОЛЪТ В ПОЕЗИЯТА НА ЯВОРОВ

1. Необходима ли е <i>абдукция</i> на поетическата символика? .....	105
2. Метафизичният прочит на Яворовата поезия .....	109
3. Етимология на поетическия символ .....	115
4. Прецизиране на работните термини .....	121