

ГЛАВА III. ОПИТ ЗА ЕТИМОЛОГИЯ НА ЯВОРОВАТА ПОЕТИЧЕСКА СИМВОЛИЧНОСТ

1. Възвръщане на реда	128
2. <i>Границата</i> – най-компактният и недоизказан символ в поезията на Яворов	131
2.1. Опозицията <i>тук – там</i> у ранния Яворов като задаваща <i>границата</i>	138
2.2. Битова и символично-битова преграда	163
2.3. Паралелни – вариативно-метаморфозиращи – символики на <i>границата</i>	170
2.4. Тотализиране на <i>границата</i>	185
2.4.1. <i>Гърдите – сърцето – душата – духът</i> ..	188
2.4.2. <i>Прагът – вратата – стената –</i> <i>прозорецът</i>	220
2.4.3. <i>Градината</i> в поемите „Калиопа“ (1899) и „Милица“ – протообраз на късния монаден модел	233
2.4.3.1. „Изворът на Белоногата“ – евентуален текстови денотат на „Калиопа“ и „Милица“	242
3. Етимология на топосния ред	245
3.1. <i>Върхът</i>	248
3.2. <i>Бездната</i>	259
3.3. <i>Пустинята</i>	269
4. Символно-тематични опозиции, произтекли от <i>границата</i>	277
4.1. <i>Жар – хлад</i>	277
4.2. <i>Аз – ти (аз – те; аз – тя – вие)</i>	287
4.3. <i>Земя – небе</i>	295
5. „В часа на синята мъгла“ – бумеранговите ефекти на символа	297
БЕЛЕЖКИ	305