

Светлозар Игов за публикацията си „От Яворов към „Яворов“ – конституиране на Автора“ (сп. *Език и литература*, 1997, кн. 1-2), на колегите от „Литературен вестник“, които включиха текста ми „Яворов чете Яворов или: как сецесионните теменуги никнат в градинката на „Калиопа“ в издадената от тях книга „Теменуги (Другият роман на Яворов)“ през 1998 г. Признателна съм и на сп. „Пламък“, че включи текста ми „Парадигматично изговореният Яворов“ в своята рубрика „Особен поглед“ (1997, кн. 1), както и на великотърновското издание „Пир“, което прояви доверие в мен и публикува мои не чак толкова дисертационни текстове като „Лора, Яворов и метафизиката на любовта“ и „В подножието на Яворовата поетика“ (1996;1997), които все пак очертаваха възможни подстъпи към Яворов. Тук трябва да спомена и авторитетните сборници „Западноевропейският модернизъм и рефлексите му в славянските литератури“ (Велико Търново, 1999), където бе публикуван текстът ми „Дискурсът на Яворовите „Безсъници“ – деконструктивно или декадентски оформен?“, „Славата на поета“ (В. Търново, 1999), в който бе поместена последната глава на книгата ми „В часа на синята мъгла“ – бумеранговите ефекти на символа“. В този ред на благодарности не бих искала да пропусна д-р Огняна Георгиева, която не просто предложи текста ми „Яворовите ранни визии – означаващи на късните му поетически текстове“ за публикуване в сп. „Български език и литература“ (1998, кн. 4), но която ме насърчи с ентузиазираниите си думи.

Разбира се, книгата „Яворов. Археология на автора“ не би била възможна без съдействието и горещата подкрепа на проф. Елка Константинова – ръководител на секция „Нова и съвременна българска литература“ в Института за литература – БАН, която просто повярва в мен и в смислеността на моя ръкопис. Но тази книга стана факт най-вече благодарение на изд. „Стигмати“ и на Малина Томова, чиято уравновесеност в най-кризисни и безнадеждни мигове винаги ме е удивлявала и на която – като на издател и като на приятел – дължа много. И най-сетне благодаря на близките си, че съпреживяха съдбата на тази книга заедно с мен и проявиха нужното разбиране.