

не някакво ново схващане... Поетизацията, т.е. критиката, която поетизира, не е в никакъв случай критика, и, именно благодарение на нея, Яворов е още неяснен на читателя." *Вж. М. Ралчев. Яворов. С., 1942, с. 16.*

22. **А. Страшимиров**, сп. „Наши живот“, I, 1901–1902, кн. 1.

23. **Б. Ангелов**, сп. „Мисъл“, XI, 1901, кн. 9, с.579–581.

24. **М. Кирова**. Българската поема от Освобождението до Първата световна война. С., 1988, с. 144–152.

25. **Вазовското** начало осезателно присъства в ранното творчество на поета – цикъла „Домашна китка“ (1899) и стихотворението „Великден“ (1900). „Великден“ интригува и с една малка корекция, нанесена от Яворов през 1914 г.: вместо „най-хубавото цвете“ – „най-любовното цвете“, т.е. допълнителна стилизация на текста, цитиране на **каравеловско-вазовския** „почерк“ именно в творба от **първата** поетика.

26. **В. Миролюбов**, сп. „Мисъл“, XII, 1902, кн. 11, с. 623–624.

27. Всъщност, пренебрежението към поета Яворов показателно прераста в благосклонна оценка за „художника Яворов“. *Вж. д-р Кръстев. Стихотворения на П. К. Яворов. – В: сп. „Периодическо списание“, LXV (г-нина XVII), 1-2 сvezka, 1905, с. 144–152.*

28. **В. Миролюбов**. По повод една критика. – В: сп. „Мисъл“, XI, 1901, кн. 10, с. 654.

29. **А. Протич**. П. К. Яворов. Характеристика. – В: сп. „Мисъл“, XIV, 1904, кн. 3, с.300, 301 и 308.

30. **Б. Ангелов**. П. К. Яворов. Стихотворения. – В: сп. „Мисъл“, XIV, 1904, кн. 4, с.476, 479.

31. **Б. Пенев**. Лирическите песни на Пенча Славейков. – В: сп. „Мисъл“, XVII, 1907, кн. 5, с.484, 485 и 486.

32. **Вж. Т.С. Елиът**. Традиция и индивидуален талант. С., 1980, с. 35–44.

33. Тази опозиция е формулирана за първи път в „Душата на художника“ (1899).

34. **Б. Ангелов**. Сънищата на г. П. Славейков и безсъниците на г. П. Яворов. – В: сп. „Демократически преглед“, г. VI – 1908, кн. I, с.31.

35. **Б. Ангелов**. Лириката ни през 1907. – В: сп. „Мисъл“,