

критика. – В: сп. „Език и литература“, 1996, кн. 3 – 4.

52. „Калиона“ от 1904 г. е в известен смисъл **инвариант**: репрезентация на предхождащите я варианти от 1899 и от 1901 г. По-нататък ще се позоваваме на него, тъй като търпи незначителни промени, неотразили се нито върху основното внушение на текста, нито върху типа поема.

53. Описвайки своя творчески процес от **втория** период, Яворов представя символа **теменузи** като внезапно осенение, като неочаквано явило му се артикулационно средство за изразяване на едно смътно настроение: „Търсиш символа и намираш теменугите. Ето ти символистическо нещо *par excellence*, в което теменугите са само едно средство, по-хубаво да обективираш своето настроение.“ Вж. **М. Арнаудов**. Цит. съч., с. 121.

54. Вж. **Д. Михайлов**. Цит. съч., с. 272.

55. Вж. **М. Арнаудов**. Цит. съч., с. 111.

56. Вж. **Ив. Мешек**. Яворов – поет-богоборец. – В: **Ив. Мешек**. Есета, статии, студии, рецензии. С., 1989, с. 556.

57. На акта на разрушаване на лирическите цикли в „Подир сенките на облаците“ обръща внимание **Н. Георгиев** (Раздвоеният и единният Яворов, с. 110–111). **М. Неделчев** (вж. Цит. съч., с. 242) е склонен да види в този акт заглушаване на автобиографизма и стремеж към универсални внушения.

58. Наричаме цикъла по името на уводната творба, онасловена след това в „Безсъници“ „Без път“. На практика цикълът носи „нулево“ заглавие – „Стихотворения“.

59. Т. Траяновото „Нов ден“ е финален апостроф в цикъла „Regina mortua“ (сп. „Художник“, 1905–1906, кн. 3–4). Яворовият отклик е цикълът „В тъмнината“, в който последно е също напрегнато-мажорното „Ще дойдеш ти“. По-нататък Яворов продължава да сътрудничи на сп. „Художник“ (вж. цикъла „Предчувствия“, публикуван в бр. 1 от 20. IX. 1906). Т.е., поетът е въвлечен против волята си в естетическата платформа на това ярко сецесионно списание – доказателство за това е оформлението на книгата „Безсъници“. Тук от значение би могла да бъде и една оценка на Яворов: „Траянов не е за мене поет. Траяновото творчество е чисто физиологическо. Ако искаш да направим един опит. Дай ми един стих, кажи ми нещо, от което