

да изляза, нещо, което мога да римувам по-нататък.“ (Вж. М. Арнаудов. Цит. съч., с. 114). Явно е, че Яворов смята Т.-Траянова-та поезия за дискурс, лишен от семантична дълбочина, а поетиката му – за безпроблемно усвоима.

60. **Ив. Радославов.** Цит. съч., с. 196 – 197.

61. Изключително значещ е редът на творбите, съставили „Леворъчни пръстени“ (сп. „Художник“, 1909, кн.7): 1. „Родина“; 2. „Покаяние“; 3. „Славата на поета“; 4. „В часа на синята мъгла“; 5. „Вечните води“. Лирическото движение е насочено от частната проблематика, от уникалния духовен конструкт **Родина** към универсалните **води**. Антитетичната композиция на цикъла се подсилва от рязката смяна на аз-изказа с колективното **ний**, характерно както за ранния („Градушка“, „Заточеници“), така и за късния Яворов (1907–1908) – „По-близо до заход“, „Молете неуморно“, „Да славим пролетта“, „Тома“.

62. Вж. **Н. Чернокожев.** Душата-храм. – В: **Вл. Атанасов.** **Н. Чернокожев.** Българската литература – диалогични прочити. С., 1994, с. 78–87.

63. Делението на символите на „живи“ и „мъртви“ е съвсем възможно в плана на извършеното от П. Рикъор деление на видовете метафори (вж. **П. Рикъор.** Живата метафора. С., 1994, с. 91). Основанията да говорим за „жив“ символ до голяма степен се дължат на кръга на символа, по-скоро на свойството символичност, очертан от **Хегел** в „Естетика“ (вж. **Г. В. Ф. Хегел.** Естетика. Т. I, С., 1967, с. 442–443). В този кръг са разграничени три фази: 1) обикновен образ, „познато за себе си“; 2) нарастване на символичността и всеобщност на символа; 3) спад, принижаване на символичното – алегоризиране.

64. На 29. XII. 1909 г. Вазов признава в писмо до Яворов: „Моите комплименти за „Месалина“. Твърде поетическо и вече без мъгла.“ Цит. по П. К. Яворов. Събрани съчинения. Т. I, С., 1977, с. 483.

65. Превърнатото в традиция перифразизиране на „Песен на песента ми“ започва от първите интерпретации. Вж. **В. Миролюбов.** П. К. Яворов. Литературен силует. – В: Мисъл. Литературен сборник. 1910.

66. В това твърдение сме задължени на разграничението на **Лотман** между двата модела комуникация. Вж. **Ю. Лотман.**