

### Към глава III

1. Изразът е на **П. Велчев** (вж. цит. съч., с. 131). Тук се опитваме да разширим неговия обхват – от тесните рамки на поетическия изказ през текста до замисъла въобще на целия лирически корпус.

2. Вж. **М. Фуко**. *Думите и нещата*. С., 1992, с. 25.

3. Вж. **Г. Найденова – Стоилова**. **П. К. Яворов**. *Историко-литературно изследване*. С., 1957, с. 236.

4. Носталгичният патос на творбата, копнежът по детство и роден дом са обвеяни с **вазовска аура**. Още повече, че „Великден“ първоначално притежава съвсем сантиментален, почти **вазовски финал**: „О, дни с блаженство пълни, о, дни незабравими...“ Още повече, че „Великден“ (1900) би могло донякъде да се осмисли като квинтесенция на цикъла „Домашна китка“ (1899), чиято повлияност, особено в IV-ти фрагмент, от **Вазовото стихотворение „Родното пепелище“** е осезателна.

5. Ограничаваме се само с няколко прилики с „Майце си“ на **Ботев**: аналогичната форма (диалог) и тезисно изведените качества на **Аза** – комуникативна несподелимост, силна духовна уязвеност, етическа безопорност. **Радикалната разлика** се състои в желанието на **Яворовия герой** да усвои патриархалния опит, а не да се надпоставя спрямо него и да го отрича.

6. „Приведохме тези данни от предисторията на окончателния текст, не за да търсим чрез тях значения, които липсват в окончателния текст – подобна операция е методологически погрешна. Те обаче могат да ни помогнат не като на читатели, а като на изследвачи – да видим по-ясно някои несправедливо потиснати обективни значения на творбата и разберем по-добре как се е стигнало до някои съмнителни в правотата си нейни „четения“...“

Приведохме този напълно основателен упрек на **Никола Георгиев** (вж. цит. съч., с. 100), за да уясним собственото си дирене на значения чрез по-ранните и изличени **Яворови текстове**.

7. Подобен акцент поставя най-напред класическият анализ на **Н. Георгиев** на стихотворението „Две хубави очи“. (Вж. **Н. Георгиев**. *Анализационни наблюдения*, Русе, 1994, с. 115.) В текстовете на **В. Русева** „Естетиката на символизма и поетическият