

по-точно с. 556.

18. Акцент върху епически необхватното **там, оттамък** – синоним на образа **Родина** – се долавя в първите творби на Яворов на патриотична тема („Напред, напред!“, „На родоските заточеници“, „В тъмницата“, „Ноц“).

19. Вж. цитираната статия на **Н. Димитров**.

20. Публикувано в „Глас македонски“, II, бр. 360 от 17 август 1895 г.

21. За трафаретното звучене на митичното Ботево **там** у младия Яворов може да се предположи и това: митичното е започнало да се разгражда под напора на прагматизма, при несъмненото си попадане в твърде емпиричен, **вазовско-назидателен** контекст (уместно е да припомним и един силно аналогичен по деиктичната си ултимативност „македонски сонет“ на Вазов – „Там!“ (1885)). У ранния Яворов (цикъла „Домашна китка“) интензивното **ботевско** светоизживяване и **вазовските** интонации са неразривно свързани. Разбира се, служим си с термина **вазовски** изцяло емблематично, обозначавайки по този начин въобще прагматизма на възрожденското поетично слово, семантически обогатен от високата художествена похватност на Вазовата поезия.

22. Журналният вариант на **стиха** гласи: „**в ограда е света за нас**“, т.е. още тук присъства мотивът за **тоталната граница**.

23. Тъй като **въплъщават** субективността на Аза, пространствените реалии в лириката по принцип са изразяващи, а не изобразителни. Поради това по-уместно е да се говори за засилена, преобладаваща **изразителност** на пространството в лириката.

24. Пулсиращият пространствен модел у Яворов е отбелязан от **Р. Ликова**. Проблеми на българския символизъм. С., 1985, с. 211. Изследователката е склонна да види пулсиращото пространство предимно като реакция на лирическият Аз и като алтернатива на силно стесненото и ограничено обективно пространство. В по-частен аспект пулсиращият пространствен модел е анализиран от **М. Кирова** (вж. цит. съч., с. 152).

25. Например „Мечта“ е определено от **Г. Цанев** (**Г. Цанев**. Пътят на Яворов. С., 1947, с. 100) като „типичен образец на