

69. Всъщност „Сън“ (1910) е силно променен текст: диалогът е монологизиран, а образът на любимата („очите ти горяха“) добива демоничен нюанс.

70. Вж. проникновените наблюдения на **Н. Георгиев**. П. Яворов – „Градушка“. – В: **Н. Георгиев**. Цит. съч., с.128.

71. Вж. **Б. Успенски**. Семиотика на изкуството. Съчинения. Том I, С., с. 72–73.

72. Вж. **Г. Цанев**. Цит. съч., с. 69.

73. Вж. цитирания в бележка 70 анализ на **Н. Георгиев**.

74. Вж. **П. Петров**. Цит. съч., с. 22–31.