вори. Тѣзи филми се издаватъ отъ Министерството на Земедѣлието въ Вашингтонъ и сѫ приготвени при участието на голѣми американски артисти отъ филмовото изкуство. Съдържанието на филмитѣ е изъ земедѣлския животъ, а понѣкога, за да станатъ по-интересни или забавни, е вмъкната и нѣкоя интрига. Често пѫти, между другото, се представляватъ събития изъ живота на Абраамъ Линколнъ или на нѣкой другъ отъ великитѣ мѫже на Америка.

. . . . . .

Най-близки сътрудници на професоритѣ отъ тази **„служба"** сѫ околийскитѣ агрономи или **околийски агенти по земедѣлието**, както ги наричатъ тамъ. Тѣ сѫ съ по-малко образование отъ професоритѣ, но сѫ дѣлови хора и сѫ допринесли твърде много за напредъка на земедѣлието въ Съединенитѣ Щати. Тѣхно дѣло е напримѣръ организирането въ **„клубове"** на земедѣлската младежь. Тѣзи клубове иматъ по-голѣмо обществено значение за земедѣлското население на Америка, отколкото обикновено си мислятъ повърхностнитѣ наблюдатели.

Както вече казахъ, земедѣлското население на Съединенитѣ Щати живѣе изолирано по стопанства (или фарми), не по селата. Въпрѣки леснитѣ съобщения, благодарение на автомобилитѣ, животътъ на младежьта би станалъ много монотоненъ изъ уединенитѣ стопанства. А младежьта има нужда отъ общество, за да се просвѣщава и забавлява. „Клубоветѣ" се явятъ като мѣсто за просвѣта и развлѣчение.

Сѫществуватъ клубове за момчета и клубове за момичета. Всѣки клубъ си опредѣля една задача и влага всички старания за да я разреши. Напримѣръ, околийскиятъ агрономъ е убедилъ момичета отъ единъ клубъ, че не може да има добро земедѣлие, докато добитъкътъ **гладува.** Трѣбва фуражъ за добитъка, **трѣбва да се сѣе люцерна.** И пропагандата започва. На долната картинка се вижда едно празденство

Празденство за пропаганда да се сѣе люцерна.