

рец – да дойде светлината на утрото; във „В часа на синята мъгла” обратно – се очаква падането на завесата („Но на прозореца завесата пред мен / да падне чакам аз.”). Сещаме се за „да затворим взор!” („По-близо до възход”), „гъстее мрак, готов и мене да пребули” („Зов”). Само че тук по-скоро се готви азът. Дали той не се готви да се върне в света на „Нощ”? Очевидно не, защото бърза да предупреди: „А без видения ще бъде моя сън”. Спомняме си, че виденията бяха пространства на конфликти и терзания, на поети отговорности, на неистовото желание на лирическият „аз” да се намеси – да чуе, да се вдигне, да откликне. . . Сега борческият период е приключил. Въпреки заявената загриженост за играещите във деца, седящият пред прозореца е „бдящ”, вгълбен повече в своето състояние – децата са само фон на неговите спомени и размисли, гледката и превратностите, които им готви съдбата са изказани – на фона на „Нощ” – с един по-скоро равнодушен, констативен тон:

Разръфани и прашни, вечерния хлад
най-после ще ви лъхне. Морно меланхолни
чела ще наведете. . .

Но отдавна пораслите деца могат да бъдат о-ръфани, а не разръфани. Разръфани могат да бъдат цветята. Не е нужна голяма проникателност, за да се усети автоцитатността – този път не от „Нощ”: „повехнали тела на блянове омайни/, разръфани шибои – нито дъх, ни цвят ” („Сфинкс”); „от първи ден чела навели.../Желания в живот немил,/ мечти неволни и несмели” („Теменуги”). И в двата случая цветята символизират едно и също – блянове, желания, мечти. А четвъртият стих прави цитатната връзка съвсем прозрачна: „Един ли цвят пред моите очи увяхна?”

Дали не бихме могли да разчетем децата и като алегии на други алегии – образи, означаващи желания, мечти, блянове, към които поетът вече е охладнял?

Тези алегии неотменно се движат към заник, а след това – към часа на синята мъгла, където ги очаква „лека (?)нощ”. „Лека нощ” е последният израз на творбата, „нощ” – завършваща дума в нея, появяваща се за последен път в поезията на Яворов. А пред прозореца лирическият „аз” е застинал в очакване на нова инициация.