

езията като професия, нямам никакви художнически намерения. Всякога съм се стремил само към някаква индивидуална философия, която да ме помири както с околната, така и със собствената моя видимост.” Тази мелодия, тази индивидуална философия, очевидно не е нито форма, нито съдържание. Когато самият Яворов говори за своята раздвоеност, той по липса на други логически средства прибегва до апорията и чрез раздвоеността насочва към една нераздвоима сложност. Тя не е нелогична, а е свръхлогична. Големият принос на Яворов според мен е, че в творчеството си той неотстъпно търси израз на тази сложност. Абстрактните логически построения, които са последвани от преобръщания и размествания, сложната архитектуроника на строфата са едновременно и граница и стъпка отвъд тази граница, концептуализиране и мислене отвъд концепта.

Стиховата организация естествено има определени когнитивни аспекти, свързани с възприятие, памет, изграждане на аналогии и прочие. Свободният стих активизира различни когнитивни механизми в сравнение с традиционния. Стиховата организация в Яворовата поезия е сложна. Той се домогва към нея, така както се домогва да “пренесе една стъпка напред имплицитното прочувствано значение”. Михаил Арнаудов констатира: “Архитектоническото движение на стихотворението в случая е по-трудно уловимо за ухото, за паметта, отколкото постоянната форма на предишните стихове”², за да разграничи двата периода, а и самият Яворов свидетелства, че от “Безсъници” работи по друг начин - записва. “До Безсъници, в първия период на моята работа, то са работи не писани, а създадени, - как да кажа? създадени в кафене, на улицата, заран след сън, необут, с цигара в уста, разхождайки се насам - нататък. Аз си го имах в главата, имам една китка стихове, но аз ги нямам на хартия. Ходейки, аз си ги приповтарям, аз си ги говоря в себе си, или нещо такова.”³

Стихът не е лишен от метрика. Например в “Обичам те” той е ямб с различна дължина на редовете:

Обичам те - въздушно нежна, в нежна младост,

2. Пак там, стр. 86.

3. Пак там, стр. 79.