

тные произведения Жизни — 27.у.89).

-Да, Лоре-лея стала ваша Лора! — Светлана промолвила.

-Лоре-лея, Лора-Пейо...

-Аде-тхейя! (“истина, по-гречески это - как “несокрытость” — Г.Г.). Добилась-таки она Незабвения!.. (Опять поясняя: “алет-хейя” того же корня, что и Лета — река забвения и смерти: “летальный исход” = смертельный...)

А ведь светланино уравнение: Лоре-лея” глубокоосмысленнее, чем просто созвучие. Лорелея — “русалка”, “самодива”: увлекает за собою в черную бездну... так и Лора — Яворова завлекла за собою в смут — силою не внешнею- физического: рук-объятий, - а вонзившись неизлечимо в его сердце — отдачей выстрела в свое сердце. Так японец учиняет харакири — перед домом и на глазах того, кому хочет отомстить: не его убивают, а - себя на его глазах, что полагается страшнее, ибо душу вяжет-цепенит насмерть, на волю действует.

И, конечно, метафизическая мощь и властность женщины-славянки (Анны Карениной, Татьяны Пушкинской, Лоры Каравеловой), она самоубийством раздавливает мужика, напарника своего. Как жалок Вронский и мизерен - после трансценденции Анниной! И, кстати, едет самоубиваться на фронт — к болгарам: добровольцем на русско-турецкую войну. Но героизм этот так же жалок и мизерен в сравнении с подвигом Лоры и Анны, как и героизм Яворова — четника, который тутошен и то, что положено мужчине, как воину-солдату, делает. А эти учинили то, что не положено женщине! Преступили запреты и пределы и меры “человеческого, слишком человеческого” — и вышли во Абсолют.

Еще: Абеляр и Элоиза, Паоло и Франческа...Жорж Занд — с любвями к Мюссе и Шопену.

Еще: -“Живой Труп”- самоустранившийся русский: “как дай вам Бог любимой быть другим”.

Да ...как есть тайфун “Бэтси” в Тихом океане, так во Космосе Болгарии образовался вулкан “Лора”. И надо поглубже вникнуть в его геосинклиналь; в его архетипию, геологию историческую: из каких пластов сложился к 1913-14 г. (кстати, и в мировой истории климат катастрофы тогда: канун войн 1912-13, балканских и мировой...)