

алогът между едното и другото пространство не секва, че става по-мълчалив от допустимото, е доловимо, но дали и как (спокойствието на) нашето четене губи от това?

Аналогията с макси-сингъла и неговата емблематичност изглежда все по-непродуктивна. “Б” страните в литературата са по-скоро в смисъла на *пинкфлоидалното пулсиране*: те са едновременно *тъмни*, и вероятно тъкмо затова *значими*. И още: те са трудно определими - нямат веднъж завинаги фиксирано място, нито пък цялост, която да е гарантирана откъм вариации. Ако някоя творба може да се похвали със своята недокоснатост, други се изживяват като кавъри, но и едните, и другите минават през различни селекции по веригата автор-съставител-издател-читател, за да изживеят компетентното това *да*, това *не*, което на всичко отгоре може да направи идеологически и/или аксиологически *троен аксел* и коренно да промени статуквото. Всичко това ражда подозрения доколко е възможно и като как се осъществява едно, да го наречем, *бийсайдно* четене - онова, което в крайна сметка чертае контурите на страните и населява техните повърхности. Тук някъде е стаен и проблемът за *оставащото в сянка* в творчеството на един автор и за видимостта на нишките, които дарксайдът хвърля към доболкапознатото. Ще се опитам да проверя чрез лириката на Яворов доколко това наистина е така, като проблематизирам някои все още не останали без дъх контекстуални пресичания. Освен това, малко неочаквано за екстенсиите, които допуска подобна възможност, ще се ограничи само в една избрана от мен тема.

*

(ПОКРАЙ) “ТЕМЕНУГИ. ДРУГИЯТ РОМАН НА ЯВОРОВ” ИЛИ Б-СТРАНАТА НА СМИСЪЛА

Имаш ли своето *но* или своята *запетая*, трябва да предложиш и сюжета на своя разказ, дори когато първоначално не е съвсем ясно дали той ще проблематизира като “*Б*” страни останали в сянка послания на случая “*Теменуги*”, или възнамерява да мине *покрай* тях, да разказва *отвъд* и *освен* тях, *на това отгоре*, казано на най-разбираем език. Разказът, който предлагам тук, е роден колкото от начините, по които са четени Яворовите “*Теменуги*” и техните разнородни контексти,