

по който Яворов контаминира посланията на двете стихотворения при всички случаи би трябвало да ни каже нещо. Образи от света на едната творба безнаказано минават в другата и обратно и тази транстекстуалност ни най-малко не смущава (а и няма защо) техния създател. Случените в тях светове позволяват това. Ако срещу изписания с *“Минзухар”* и *“Минува нощ”* лист хартия, обаче, поставим един друг, върху който са 8-ма и 9-та по ред творба в цикъла *“Дневник”* - *“Сенки”* и *“Теменуги”* - смущението е неизбежно. Случените сега светове не само не позволяват контаминации с предишните, а образуват опозитивни двойки. Всеки, който прочете успоредно *“Минува нощ”* и *“Сенки”*, би се убедил в невъзможността да си поделят лист хартия в едно и също писмо. Диспозитивът на сексуалност, да го кажем така, в двете стихотворения има неучудващо различни визии: докато полутъмната на *“Минува нощ”* излъчва усещане за осъществима отвъд словото сексуалност (и искат, и могат), полето от светлина на *“Сенки”* помрачава усещането за осъществима отвъд словото сексуалност (искат, и не могат). Това прави хипотетичните контаминации на *“Минзухар”* със *“Сенки”* смислово невъзможни. Иначе казано, трудно е на обратната страница на листа, само и само да не е празна, след като вече на едната се мъдри фигурата на *“Минзухар”*, да се появи тази на *“Сенки”*. Още по-трудно е в писмо да преплиташ както си искаш образите на двете стихотворения. А дали това е възможно с *“Минзухар”* и *“Теменуги”*?

Отговорът като че ли е стаен в следващото, четвърто по ред, писмо на Яворов до д-р Кръстев. То е писано пак в Ахило, този път на 28 април 1900 г. Изкушавам се да цитирам дословно: *“Уважаеми г-н д-р Кръстев, в писъмцето си погрешно именувахте “Минзухара” - “Теменуга”; а дали не е по-добре “Теменуга”? Редакцията ще реши”*. Да се каже, че теменугите-те вече се оформят като авторова интенция, би било наивно. И ако все пак нещо тук се оформя, то е хермогеновската примиреност, че *нещото може да се нарича и така, без от това да е по-малко правилно*; че светът на създадена и именувана вече творба може да заживее и *по този начин*. Колко голямо е разстоянието от минзухара до теменугата с