

ветната неприятна участ в отвъдното. И все пак, със своята предписана еднозначност, "Сенки" е любопитен обект, доколкото отклоненията и двусмислиците тук биха влизали в противоречие с намеренията на автор, работещ по заръката на един мотив: този за вечния и все осуетен копнеж между мъжа и жената.

Оттук и още една средищност на "Сенки". Става въпрос за ролята на жената при Яворов: напускаща високите етажи на възрожденската женственост, Яворовата жена снизхожда до ролята на любима, достатъчно силна, за да ограничи на свой ред пълномощията на "дойката" на Възраждането - двойката *майка-родина*.²

Тук виждаме Яворовия човек да прокарва правата на жената. Той има съзнание за мъжките вписвания върху женското тяло.³ Ала решителния ход по либерализиране режима на жената често води до символическото ѝ преинвестиране с пасивно-еротически, кукленски, донякъде садо-мазохистични употреби.⁴ Яворов успява да види предразсъдъците на своите патриархални предходници, били те консерватори или революционери⁵; Зоркост, която понякога му пречи да види собствените си патерналистки заслепления на консуматор в нагласена да е доминирана от него ситуация. Свидетелства можем да потърсим включително и в "Две хубави очи", но откровено и добродетелно сексистка е вече прословутата "Теменуги".⁶ Съседната ѝ творба "Сенки" обаче като да отказва всякаква мъжко-женска асиметрия, дотам че причината за невъзможната заедност тук задължително се търси извън самата двойка. Въобще толкова перфектно балансирано, тенденциозно равностойно и безкомпромисно равнопоставено е присъствието на мъжа и жената тук, че очевидно то съвпада с авторовата интенция. Ала "Сенки" за пореден път ще ни изкуши да (де-) конструираме въображаемото съвпадане между намерение и резултат.

Обикновено анализът започва от наличностите на жанра, заглавието, автора, ситуираността на творбата. В хода му се допуска обръщане към по-ранни редакции. Когато обаче една творба се занимава със *сенки* интересът към сенките на предишните прераждания, към прото-вариантите и редакциите може да избърза.

И така, забелязват се следните различия:

ст.4 две сенки от (на) нощта...

ст.4 Сами един пред други (една пред друга),

ст.5 сами един за други в жажда и притома, (една за друга)