

ние на конкретната житейска ситуация, така и антиципация на бъдещия ѝ завършек. Освен противопоставянето общество-необщество, гробищата означават и предел, място на среща между земното и извънземното, място на общуването с Бог, мотиви, които от текста ще преминат и ще оплодят текста на драматичните герои.

От гледна точка на единството на значенията, съдържащи се и изказани в трето действие, то може да бъде разчленено на седем секвенции, ползваме ли терминологията на Ролан Барт, като условно ги обозначим по следния начин:

1. Излагане на представите на двамата герои за любовта, която те изпитват помежду си.

2. Поставяне на главния въпрос.

3. Мъжът протагонист повторно излага и тълкува любовните си чувства.

4. Обсъждане на условията за брак.

5. Обсъждане на пътя към браха.

6. Предлагане на решение бракът да се състои след една година.

7. Неуспешен опит за решаване на въпроса в настоящия момент.

Ако продължим да прилагаме тезите на Ролан Барт, според основните функции, които секвенциите изпълняват, те могат да бъдат или ядра, когато придвижват напред действието, или катализи, когато го разгръщат в реторичен план.

Седемчленното деление на трето действие съдържа само две катализи, разположени в неговото начало, и пет ядра, които свидетелстват за действено-динамичния характер на този акт.

Седемте основни теми, подчинени на главния проблем - какво ще бъде бъдещето на героите - са изградени от многобройни индивидуални предмети на речта им, пресъздаващи широките пространства на вътрешния им свят.

Първата част, самоанализ на любовта на героите, е съставена от мотиви, които са подвластни на две естетики: романтичната и символистичната. Христофоров е наречен от Марко Петрович, друг герой в пиесата, "философствуващ романтик в политиката" ², но и автопортретът, чрез който сам се обрисова, е в духа на романтичния контраст: с нисък социален произход, той противоборства на съдбата и самостоятелно си извоюва място в обществото, като се издига до кандидат-депутат, идеалите му се противопоставят на действителността, боготворене на любимата жена, муза и вдъхно-