

корът, върху който Яворов избира да се самоизобрази. Младата като опит драма, гледана с очите на младата, скъсваща с фолклорната перспектива публика, наслагва митологизиращи се слоеве и поради високото институционално положение на автора в българския театър.

Кръговете на любовния изказ насочват пиесата към жанра на съвременната психологическа драма. Субективната гледна точка на Яворов достига по-голяма дълбочина в съкровените тайни между мъжа и жената, отколкото в пресъздаването на обществения живот. Конфликтующите представи в критическата книжнина върху тази драма се пораждат от неумението на автора от фабулата да конструира сюжет. Откъснато от петактната постройка на пиесата, трето действие би могло да съществува без промени, като самостоятелна структурна единица, и да представлява модерна едноактна пиеса - жанрова форма, въведена от символистите и Стриндберг. Липсата на опит при отсяването на нужните драматични събития и обясняването на действието във вече станалите трюмави и за европейската драма пет действия, довеждат до епичния кулминационен финал, синтезиран в отчуждения поглед на една чужденка. Проблемът се е състоял в това как да се ограничи драматическата цялост, а не а липсата на природни драматургични заложиби.

Мъката да се проговори на нов език, в случая това е драматичния език, се преодолява по най-традиционния начин: когато в чуждата форма откриеш съответствията на мисълта ти, възможна хипотеза за някогашната и бъдещата съдба на така често занимавалото ни трето действие от Яворовата пиеса "В полите на Витоша".

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Михайлова, А., *История на новобългарската литература*, София, 1921, с. 152.
2. Цитатите от пиесата, чиито страници не са посочени, са взети изцяло от трето действие на пиесата "В полите на Витоша". Към позоваване на цитати, отбелязани с бележка, се е прибавяло само в тези случаи, когато те са взети от другите действия на пиесата. Работено е с изданието: П.К.Яворов, *Събрани съчинения*, т.3, София, 1960. Посоченият цитат се намира на стр. 27.
3. Михайлова, А., пос. съч., Николов, Е., *Главни литературни насоки* София, 1936; Минков, Цв., *История на българската драма*, София, 1936; Каракашев, Вл., *В: Българската критика за Яворов*, София, 1977,