

рическият субект изживява своята драма: "Не мозък, а олово сякаш/ в разяден череп се разлива..."/. Определени психически реакции, вибрираща Яворова емоционалност наелектризирват предметното и космичното обкръжение с предчувствие за гибел:

Аз чезна и се сливам
с мъгли страхотни - задушливи,
на ада сякаш из недрата
стихийно блъвнати въз мене.

Романтичната сцена с едва доловими митологични линии придобива многообхватна вътрешна обемност - в нея се проектира индивидуалното, обществено и национално мотивирано търсачество на героя, търсачество в самия себе си на воля, сили, съвест, сино-вен дълг... Трансформация: декор- психологическо внушение - разгърнатата душевна драма - така обединява обкръжението на нощта и лирическият субект, че равностойността на героя става немислима извън нощта. Преходите между реалност и имажинерност едновременно разтварят и затварят физическите рамки на нощта и обективното време в неговия художествен еквивалент се изяснява чрез субективно миражни образи и сцени: родина, майка, любима, "гробсирашки", "влюбени зефири"... Корелацията нощ - действителност разрушава битийно логичните граници на явленията, подчинява ги на представи от поредичата блян, безсънници, халюцинации.

От психологически сугестивен декор нощта се превръща в арена на многоизмерима душевна драма, в огледален образ на измъчения вътрешен свят на героя, изолиран в своето собствено време. Трите темпорални пласта безредно се застъпват, за да достигнат до фатално трагическо предчувствие за бъдещето. Стиховете водят из лабиринтите на разкъсването от съмнения АЗ, там, където блуждаят съдбовни спомени, желания, устреми, вяра и безверие, образи цветни, предметно сетивни, обгърнати с болка, с илюзия, че видението може да е реалност.

Стихотворението е композирано върху две разнотипни по същност нива: художествено реалното настояще (болният от треска герой) и неспирния бяг на халюцинациите, които изместват рефлексите на конкретната действителност, изземват функциите ѝ. Нощта се отреагирва като своего рода "триизмерно психологичес-