

ката интерпретация;

- b: “понижаване” на интонацията, *decrescendo*, безнадеждност на риторичния въпрос - “късноромантическа”, “песимистична” нота.

- В. Темпова

-a: *accelerando*. “Естествено” съчетано с *crescendo*, то би довело по-скоро до мелодраматичен ефект;

-b. *ritardando* - загуба на “нерв”, по-скоро “фалшиво” /квазиепическо/ тълкуване. - С. Темброва /оркестрация/

-a. във формата на секвенция, при липса на диалог /монодия/, липса и на темброва промяна;

-b. във формата на двугласно *fugato*, от името на двама герои - два различни тембъра.

Затова пък фразата “Яворов постига чудна хармония с повишаване и отслабване на ритъма”, е просто красиво необичайна. Технологически, хармонията в музиката се достига чрез съчетаване на звуци /акорди/, а не чрез ритъма. Авторката строи и една убедителна хипотеза за “стъпкова модулация” в началото на последната строфа от стихотворението “Желание”. Според нея, възклицанието “ах”, поставено на слаба неударена сричка, се превръща в емфатичен център на строфичния ред, като “вземане на дъх пред откровението”. Яворовото коригиращо перо изхвърля *exclamatio*-то, възстановявайки строгостта на ритмичната пулсация.

В един по-широк контекст, “чисто музикалните” съзвучия на Н. Сакъзова биха изисквали и “езотеричен” поглед към прафеномените на сонантността, като теорията за “звуковата евритмия” /*Lautereurythme*/ при Рудолф Щайнер, която е интерпретирана от Andrew Welburn, в “The Truth of Imagination”. An introduction to Visionary Poetry”,¹⁰ като метод за изследване на “визионерската” поезия. Образците са взети от Милтън, Кийтс, Блейк, но към нея принадлежат и някои от “високите” творби на Яворов.

Подобни тенденции на връщане към елементите на звука, съчетани с “воскрешение риторики” /Аверинцев/, когато “бихме оценили здравите смисли на реторическото минало”,¹¹ съществуват и по отношение на музикално-реторичните теория, практика и изпълнителство. Традиционно добре, тя умее да “превежда” духовни съдържания /като “кръст”, “грях”, “Възкресение”, “Дух”, “вяра”, на музикален език, да придава смисли на диезни /*Kreuz*/ и бемолни тоналности и интервали като вид херметично знание, да квалифи-