

6. Тези определения са на George Buelow. Вж.: Rhetoric and Music. - The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Edited by Stanley Sadie. Vol. XV, pp. 793-800; p. 793: „Interrelationships between music and the spoken arts - artes dicendi (grammar, rhetoric, dialectic) - are at once obvious and unclear.“

7. Още някои изявления, по-скоро contra, отколкото pro, „музикалността“ на Яворов. Георги Константинов: „Неговият стих не е мелодичен, а красноречив. Защото той не пее, а убеждава, разкривайки себе си. Характерно за Яворовото творчество е, че то често не познава строфичното деление - най-непосредствено указание, че той не държи много на музикалността на стиха си.“ - Златорог. Год. XV/1934/; кн. 1, с. 16-26 /стр. 19/. По-късно, в своята статия „Яворов по страниците на списание „Златорог“, Сава Василев интерпретира това положение по следния начин: „Концепцията на Г. Константинов, боравеща с мисълта за интенцията, се явява като че ли контрапункт на широката употреба на термини и понятия, извеждащи непрекъснато на преден план музикалните значения на Яворовото творчество като ценностна характеристика. Без да ги отрича, авторът подчертава, че то има предвид духовни стойности и измерения.“ - Сборник „Яворов“ /Абагар, б.г.м./; с. 157-189 /стр. 168/. Тук като че ли музикалното е противопоставено на духовното. Обратно: пълно отъждествяване на музикалното с духовното при Яворов срещаме при Стоян Илиев. - „*Казахме, че за Яворов музикално и духовно са едно и също нещо. Те изразяват вътрешната чистота на поета, избягал далеч от „пазарна и хорска“ суета.*“ /Противоречивият свят на Яворов (София: БАН, 1976), стр. 197./ Накрая още един много особен, бихме го нарекли „секуларен“, поглед към музикалното, който принадлежи на Никола Георгиев: „*Ако се води по думата, човек би заключил, че през последните два века усилено се е воювало да се продължи и укрепи връзката между литература и музика. Надникне ли обаче зад дебелината словесна обвивка, ще открие плодовете на обратния процес: музика и литература са продължавали да се обособяват „физически*“. /.../ *някаква обеззвучена и универсализирана музика подпира литературоведски, изкуствоведски и филологически построения.*“ - Цит. по: Сава Василев. Яворов по страниците на списание „Златорог“, стр. 164.

8. Радосвет Коларов. *Звук и смисъл. Наблюдения над фонич-*