

ната организация на художествената проза /София: БАН, 1983/, стр. 88. Авторът се позовава на R. Welleck, A. Warren. A Theory of Literature. London, 1963.

9. Надя Сакъзова. *Музикалност в Яворовата поезия*. - Златогор. Год. 1, /1920/; кн. 4, с. 341-356 /стр. 356/.

10. Вж.: Rudolf Steiner. *Eurythmie als sichtbare Sprache*. Dornach: Rudolf Steiner Verlag, 1990. Andrew Welburn. The Truth of Imagination. London: Macmillan Press, 1989.

11. Вж.: С.С. Аверинцев. *Античная риторика и судьбы античного рационализма*. В сб.: *Античная поэтика. Риторическая теория и литературная практика* /Москва: Наука, 1997/; с. 3-19 /стр.19/.

12. М. Арнаудов. Цит. съч., стр. 82.

13. Пенчо П. Славейков. Предговор към второто издание на Яворовата книга „Стихотворения“. - Цит. в сб. „Яворов“; с. V-XI /стр. V/.

14. Пак там, стр. X.

15. Вж.: Надя Сакъзова. Цит. съч.; с. 345, 351, 354.

16. В по-широк контекст на природни и художествени явления, тези форми са посочени, заедно с лолекафонията, при Werner Hahn. *Symmetrie als Entwicklungsprinzip im Natur und Kunst*. Koenigstein: Langewiesche, 1989.