

спорно, правомерно е твърдението на Малчо Николов, че в любовната си лирика "певецът та смъртта и безверието преживява истинско духовно възкресение", <...>, съзерцавайки любимата си с "религиозно благоговение - благоговението на Данте пред Беатриче". С не по-малко основание обаче можем да твърдим, че и в религиозните екстази на възвишено-духовната любов "певецът на любовта" носи в себе си (като свой единосъщ двойник) "певица на смъртта".

Сложните и разнопосочни мисли на Яворовата любовна поезия имат концептуално-пораждащо ядро в опозицията Вярa-Безверие, която заслужава определен изследователски интерес.

Понятието "вяра" е определено религиозно понятие и когато едно литературно произведение "говори" за вяра, очертава границите на някаква вяра, или имплицира дадена вяра, това произведение при всички случаи интерпретира аксиологическите параметри на религиозната вяра. Така е и в текстове, прокламиращи войнстващ атеизъм, доколкото отричащото съждение винаги съдържа отричаното, и понятието, създадено чрез префункционализиране на друго, съдържа в себе си префункционализираната първооснова.

ВЯРА е основна аксиологема на Яворовия лирически свят на ЛЮБОВТА. Думата "вяра" няма високата фреквентност на "душа", "мечта", "страдание/страдам", но импликациите ѝ всепроникват текстовете на поета и обуславят ценностните значения на другите основни понятия в художествената действителност: смърт, страдание, любов, душа. От тази гледна точка интерпретирането на различните ракурси на вярата (и безверието) на лирическия субект е абсолютно задължително за семантически пълноценното вникване в дълбинните стойности на това, което наричаме Яворова любовна поезия.

За разлика от познанието, което е схващане и формулиране на обективно съществуващи във от човешкото съзнание истини, разгръща се в сферата на емпиричната действителност и чрез инструментариума на логиката доказва своята истинност, религиозната вяра е знание, което произтича от недоказуеми принципи. Чрез вярата се усвоява всичко, което надхвърля законите на природата, което има свръхестествена същност.