

предговора на Пшибишевски към собствената му книга "De profundis"⁹. Освен това, интересно е, че в "Не си виновна ти" (по-пряко) и в "Проклятие" (по-опосредствено) негацията на женското начало се преплита с концепцията на Ото Вайнингер за любовта като егоистична психическа проекция на мъжа¹⁰.

В посочените стихотворения неверието в жената е загуба на вяра (или непостигане на вяра, неосъществяване на копнежа да се вярва) във възможността любовта да трансцендира съществуването на Аза, да сакрализира битието му. В този аспект могат да се тълкуват религиозните понятия, които имат кодово значение в художествения свят на "Проклятие" ("храм", "молитва", "светица"). Неосъществената религиозност в преживяването на любовта се сплита с философичността при нейното осмисляне, философичност особено натрапваща се чрез кореспонденциите между Яворовата поетическа философия на любовта от една страна, психологическата философия на Ото Вайнингер и художествено-есеистичната философия на Ст. Пшибишевски, от друга. Оказва се, че творбите имплицитно интегрират в себе си и библейския сюжет за Първородния грях и насложените върху неговата основа философски кодове на модерния човек.

Разбира се Яворов е поет на съмнението в самото съмнение, на "скепсиса спрямо скепсиса"¹¹ и затова функционирането на така очертания аксиологически модел в действителност не е толкова схематично (а и никое разгръщане на определен модел не се покрива напълно със собствената си логика). Семантичките флукуации обаче са второстепенни. Във връзка с тях трябва да се отбележи показателната амбивалентност, с която завършва "Чудовище". Тя, макар и в ключово подчертана позиция (последната строфа), не трансформира изграждащия се от предходния текст художествен смисъл, но внушава чрез надеждата за одухотворяване на плътските инстинкти и чрез "внезапния" копнеж на духа по порока на плътта, едно специфично Яворово неверие в самото неверие**** и заедно с него едно своеобразно сливане на страха от греха с копнежа за грях¹².

**** Неверието в неверието не е равно на Вяра, но можем да го определим като копнеж по Вяра.