

ката и аксиологическите измерения на концептуалното, а не на реторическото използване на библейските символи и понятия.

Общото между стихотворенията, които изброихме е художественото актуализиране на християнски кодове. Актуализиране, което в принципните си основания се родее с предренесансовата и ранноренесансовата любовна лирика на Данте и Петрарка¹⁴, с християнския неоплатонизъм на Марсилио Фичино, със символистическото “откровение” за Вечната женственост. Но Яворов е поет едновременно свръхинтегрален и свръхиндивидуален: цялото му творчество може да се чете като една творба (твърдението е със сигурност валидно поне за стихосбирката “Подир сенките на облаците”), а заедно с това всеки отделен текст е автономна художествена действителност. Наред с това трябва да отбележим, че отделните произведения не само са “податливи” на обединяване в подгрупи, но като че ли го “изискват”.

Така “Две хубави очи”, “Вълшебница”, “Все пак” и “Благовещение” се обединяват от общ поетически смисъл: **ЛЮБОВТА Е ВЯРА** във възвишеността, идеалността, Божествеността на любимата. Лирическият Аз вярва в трансцендиращата мощ на любовта, в силата ѝ да съпричестява света на човешкото със священото битие. Художествената символика функционира по посока **САКРАЛИЗИРАНЕ** чувството на лирическият субект и духовността на любимата: обръщенията “ангел”, “божество”, “дете”¹⁵, символните стойности на светлинно-музикалното хипостазиране на любовта (“музика-лъчи”, “зора”, “мелодия неземна”, “празнично тържествен звън”, “мелодия вълшебна”). Молитвената жестовост на лирическият Аз също има голямо значение за религиозното изживяване - означаване на любовта в тези произведения. Наред с това творбите представят любовта като непостижима: от една страна щастие сама по себе си, а от друга, - страдание, защото е неудовлетворима. Любовта е мечта и Азът вярва в екзистенциалната значимост, в свръхценността на своята мечта, но не вярва в постижимостта ѝ. Това имплицитно противопоставя **БЕЗВЕРИЕТО** на **ВЯРАТА** в семантическата структура на стихотворенията:

Душата ми се моли,
дете,
душата ми се моли...