

Това сливане на преди и след в душата на АЗ-а, в АЗ-а като цялостен неразчленен субект, в АЗ-а като абсолютна същност, силно проблематизира и реалното физическо време, и психологическото индивидуално време, и историческото време на националната общност. В тази игра с времевите отрязъци, при това наслагване и унищожаване на другите времена, се търси и представя абсолютното време на побралия всичко в себе си АЗ.

## СПРЯЛОТО ВРЕМЕ

Тази глобална визия се подкрепя в цяла поредица Яворови стихотворения от мотива за спрялото време на всекидневното битие, за сливането на деня и нощта.

Абсолютното време, освободено от ритмиката на човешката история, това абсолютно време, в което се разгръща трансцендентното битие на АЗ-а от "Песен на човека", се съотнася сякаш полярно със стремящото се към едничкия, единствения миг време от "Въздишка" и толкова други по-ранни, включително и любовни стихотворения. Но всъщност и двете противоположни тенденции осигуряват едно и също: крайната самота на АЗ-а ("душата ми самотна и нейната печал"; "Един и същ на битието с урагана, // аз шеметно се нося, дух из океана // на тъмнина не-стресвана от сън за ден"). Това е напускане на всекидневието, това е и присвояване само за себе си на националната историческа съдба, но това е и непрекъснато проверяваната невъзможност за трайно любовно щастие, за съпричастност с другари ("Притвориха зад себе си врата другари..."), за връщане в интимността на родното пространство, на родния кът, край бащиното огнище. Такава е цената да притежаваш цялото време. Защото очевидно е, че спрялото време, едничкият миг на вечността ("Мигът е сфера с вечността отвътре", Николай Кънчев) също е цялото време.

В поезията на Яворов непрестанно, в десетки стихотворения се прави избор на някакъв момент от денонощния кръговрат, той се фиксира, това е чаканият, за да отседнем в него, миг: "На пладната часа ще скоро да удари", "Под нежната омая на вечер замечтана", "На гаснещия ден прощалните зари", "На тъмна нощ часът". "Когато майска нощ покрие тъжно", "В часа на синята