

е само между Иван Вазов и Пенчо Славейков. Сборникът има и други отгласи. В 1913 г. Ив. Радославов подвежда не Книгата, а Яворов-Автора към идентификационните програми на чужди модели - неговото начало е в *“образеца Некрасов”*, а краят - в *“кулата на Метерлинг и Стриндберг”*¹⁸. Така се продължава формулирането на аксиологически полета. Първо сред тях е *лириктът Пейо Яворов=социални мотиви*¹⁹. То е причина и за литературно-процесуалните сюжети, формирани между Яворов и Вазов, Яворов и Д. Полянов. Другото аксиологическо поле, формулирано не пряко от лириката, а от критиката, обаче отказва модернистичната му роля, тъй като *“личният декаданс на тия писатели (Пенчо Славейков, П. Яворов - бел. м., Ц. Р.), получен от главоломни увлечения”*, едва ли би могъл да се нарече *“какъвто и да било модернизъм”*²⁰.

Извеждането на аксиологически двойки, в които Яворов влиза ту с Вазов, ту с Полянов, ту със Страшимиров, е едновременно типологическо и хронологическо разпадане и идентичност на Автора Яворов. Той се откъсва от единния модел *“българска поезия”*, като я руши, проблематизира логиката ѝ, жестовите и рефлексите ѝ и в края на краищата става *“поетическо недоразумение”*. По отношение на логиката на модела *“българска поезия”* са впечатляващи усилията на критиката да провиди и разиграе върху книгата *ПСО* известни и запомнени, етапни сюжети в нея:

- Каравеловски речитатив;
- Ботевски мотиви;
- Вазова звучност;

За сетен път става ясно, че неуспявайки да намери мястото на *ПСО*, критиката включва Яворов навсякъде, по различни скали и във всички възможни поетически сюжети на глобалния модел *“българска поезия”*. Но това не са четливи копия на Каравелов, Ботев, Вазов или Пенчо Славейков и подобни на тях. По-скоро в тази книга са дадени образци на тези сюжети, но в 1910 г. - как в 1910 година се случват българските поетически езици. Самият сборник ги артикулира, без това да ни дава поводи да сравняваме Яворов с тях. Там, в сборника, са езиците и техните възможни състояния, динамични оглеждания и сблъсъци.

От подобен синтез и структуриране на разноредово цяло *Хай-*