

близително идентичен модел на мирогледна специфика по отношение на Автора. Същата може да се открие и у К. Христов.

9. Тя не е хронологическа, защото много от текстовете, включени в частта *Безсъници* са с нарушена последователност във времето (*"Посвещение"* е писано в 1906, но в Книгата е преди *"Другари"* от 1904; *"Идилия"* е от 1906 г., но също е преди *"Смъртта"* от 1905, която пък е преди *"На сестра ми"*, писано в 1904 г. и т.н.). Но посоката на организация не е и тематична, защото иначе съседството на *"Идилия"* и *"Смъртта"* не би било логично, както и съседството на *"Епитафия"*, *"Нощ"* и *"Завет"*. Подобни "разминавания" има и другаде из корпуса на Книгата *Подир сенките на облаците*.

10. Н. Р. (иниц.). *Критическа студия*. - сп. Теменуга, г. I, 1910, бр. 8, с. 16.

11. Г. Б. "П. К. Яворов. *"Подир сенките на облаците"*. - Съвременник, г. II, 1910, бр. 7-8, с. 528.

12. Пак там, с. 529.

13. В. Миролубов. П. Яворов. *Литературен силует*. - Съвр. мисъл, г. I, 1910, кн. 4, с. 267.

14. Рецензия в сп. "Светлина", г. XVIII, 1910, кн. 4-5, с. 20.

15. Като предварителен образ на тези сюжети е едно учудващо съобщение през март 1908 г. във в. *"Реч"* (г. II, бр. 224) за литературно матине с участието на Вазов, Михайловски, Яворов, Кипров. - цит. по Г. Найденова-Стоилова. П. К. Яворов. *Летопис ...*, с. 348.

16. В. "Нова балканска трибуна", г. I, 1910, бр. 263 от 27 май.

17. Вж. *"Пенчо Славейков, П. Яворов и П. Тодоров в спомени-те на съвременниците си"*, С. 1969, с. 456.

18. Ив. Радославов. *Литературна предистория*. - в. Нова балканска трибуна, г. IV, 1913, бр. 1147.

19. Г. Бакалов. П. К. Яворов. *"Когато гръм удари, как ехото заглъхва"*. - Борба, г. I, 1914, кн. 8, с. 511.

20. Ив. Радославов. *Литературна бележка*. - в. Нова балканска трибуна, г. IV, 1913, бр. 1131.

21. Как иначе да се подкрепи наличието на имена като Г. Лютаков, П. В. Генов, И. Булев и др.