

гия антологията "На острова на блажените" (излязла в същата 1910 година с "Подир сенките на облаците") е Славейковият проект за национална литература, неговата поетическа и естетическа рефлексия спрямо традицията. Модерното съзнание конституира себе си и в чрез реакцията си спрямо традицията, чрез редакцията, която ѝ прави. В този смисъл дори в т. нар. социални творби в цикъла "Антология", където националната словесна традиция е вторично преработена, Яворов е модерен поет. Пътят на Яворов от "Стихотворения"(1901) до "Антология" като автор и като образ на автор закрепен в читателското съзнание, ни позволява да четем този цикъл като поетическа реплика на Яворов спрямо националната традиция, като съгъстеното ѝ, вторично изживяване, като резюмираното ѝ повторение.