

да накратко някои определения. - Заглавието "не е шапка, а глава, която не можеш да приспособиш отвън".⁹ То е "визитна картичка на поета".¹⁰ Някои заглавия "бродят всред нас като някакви призраци на книги".¹¹ Най-общо казано, едно ярко, талантливо заглавие става емблематично за даден автор, литературно течение или културна епоха, превръща се в исторически, социален, естетически символ.

Необходимо е да се кажат няколко думи по повод самото заглавие "Подир сенките на облаците" - още повече, понеже все още в съзнанието на някои хора битуват превратни мнения. Още М. Арnaudов дава едно доста точно и най-общо тълкуване - в смисъл, че заглавието на Яворов е "фигуративно" и "подчертава ефимерността на всичко преживяно, илюзорността на всяка действителност".¹²

Заглавието "Подир сенките на облаците" изплува някак неочаквано (поне за тогавашните читатели) върху кориците на третата Яворова книга (1910). И естествено буди въпроси, догадки, опити за паралел с други поети. Проф. Арnaudов смята, че заглавието на Яворов "ни подсеща за темата в едно от Бодлеровите "Стихотворения в проза", превеждани по-рано в Мисъл, г. XVI ("обичам облаците... които минават...там негде, чудните облаци").¹³

По-късно, в своите прехвалени "Фрагменти", Ат. Далчев изказва друго мнение: "Може би се лъжа, но мисля, че заглавието "Подир сенките на облаците", с което Яворов е кръстил книгата си, чу е подсказано от стихотворението на Кирил Христов "Под сянката на облака". Материално то се съдържа цяло в тоя образ на пътника, който гони сянката на облака по изгорялото поле".¹⁴

И двете тия хипотези си имат, разбира се, право на съществу-

9. Кржижановский С. *Поэтика заглавий*. М., 1931, с. 17.

10. Джанджакова Е. В. *О поэтика заглавий*. - В сб.: Лингвистика и поэтика. М., 1979, с. 208.

11. Кржижановский С. Цит книга, с. 6.

12. Арnaudов М. Цит. книга, с. 51.

13. Пак там.

14. Далчев Ат. *Съчинения в два тома*. Т. 2 С., 1984, с. 36.