

ров в една цялостна монолитна представа за неговата личност - "Романтическият образ на творческата личност" /1969/. В заниманията на Ганка Найденова с Яворов се съдържа една неистовост, в която говори кръвта и родовия дълг, но и волята да се "допише" Яворов. Сякаш не е достатъчно да бъдат сразени опонентите, те трябва да бъдат и са включени в голямото озвучаване на поетовия глас, в изграждането на неговия музей /и в конкретния и в символния смисъл на понятието/. За да бъде върнат П.К.Яворов на народа, той се налага да бъде изтръгнат от естественото обкръжение на някои от най-близките си, (но неудобни) приятели /д-р Кр. Кръстев, Боян Пенев, Вл. Василев/ и отново да бъде затворен в къщата, която е напуснал, която е натоварена и с този акт се натоварва за пореден път с напреженията и на други човешки съдби. Тоталитарният литературен музей, като какъвто възниква и се изгражда през годините в София Яворовият музей, не се интересува от тези подробности, настанен силово в чуждата къща заедно със своята идея за поета. Шумно популяризираната дейност на Ганка Найденова по уреждането на Яворовия музей в края на 50-те и началото на 60-те г., както и последвалата след откриването му публична дейност активизира интереса и любопитството към личния живот и трагичната развръзка на Яворовата семейна драма. Табутата върху пикантните сюжетни подробности, отстоявани до този момент, сякаш рухvat сами. Паралелно с "Летописа" за живота и творчеството на П.К.Яворов от Г. Найденова се появява и първото издание на "Романът на Яворов" от Михаил Кремен с покровителството и предговора на Ангел Тодоров, един от най-консервативните опоненти и критици на Ганка Найденова.

В така разкрепостената атмосфера за българската литературна наука върху територията на Яворовата съдба и творчество в самото начало на 60-те години за пръв път се появява и името на Владимир Василев, най-напред в някои периодични издания, а след това и в сборника "П.П.Славков, П.К.Яворов, П.Ю.Тодоров в спомените на съвременниците си", 1963 - под редакцията на Борис Делчев.

В "самозабвението на труда" си върху съдбата и творчеството на Яворов, в началото на големия си старт в битката, важна задача на Ганка Найденова се оказва отстраняването на вече отстра-