

щества людей съ серьезными интересами или примыкавшихъ къ литературному кругу“. (VI, 212, 214).

И дѣйствительно, черезъ университета своего товарища, Святослава Афанасьевича Раевского, Лермонтовъ познакомился съ Андреемъ Александровичемъ Краевскимъ, который тогда былъ редакторомъ „Литературныхъ прибавленій“ къ „Русскому Инвалиду“. Еще раньше того Лермонтовъ уже бывалъ и у Сенковского и у Ал. Ник. Муравьева, автора „Путешествія по святымъ мѣстамъ“. Но что важнѣе всего, такъ это то, что онъ, не смотря на всѣ помѣхи, находилъ время уединяться въ своемъ кабинетѣ.

Лермонтовъ еще въ ранней юности любилъ обращаться къ русскимъ сюжетамъ: такъ, напримѣръ, еще на пятнадцатомъ году онъ задумалъ драму: „Мстиславъ Черный“ и затѣмъ набросалъ перыш очеркъ своего стихотворенія: „Бородино“ (подъ заглавіемъ: „Поле Бородина“). Теперь онъ вновь обработалъ это стихотвореніе и создалъ такіа произведенія, какъ „Два великана“, „Опять, народные вѣгги за дѣло падшее Литвы“, „Бояринъ Орша“. Въ то же время написана была и драма: „Маскарадъ“—результатъ наблюденій поэта надъ окружающимъ его обществомъ. Въ этой драмѣ ему хотѣлось выставить ничтожество свѣтскаго общества.

Михаилу Юрьевичу страшно хотѣлось выступить на литературное поприще одновременно и въ печати и на сценѣ театра. Но цензура не одобрила его драму для сцены, такъ какъ въ ней были слишкомъ рѣзкіе страсти и характеры, и добродѣтель въ ней не была достаточно награждена. Поэту однако до того хотѣлось видѣть свое произведеніе на сценѣ, что онъ рѣшился въ угоду цензурѣ передѣлать драму—и такимъ образомъ появилась вторая редакція ея, но названная не „Маскарадъ“, а по имени главнаго героя ея—„Арбенинъ“.

Наконецъ наступилъ январь 1837 года: скончался Пушкинъ, съ которымъ Лермонтовъ познакомился не задолго до его смерти. Подъ впечатлѣніемъ негодованія на убійцу великаго поэта, Лермонтовъ пишетъ извѣстное свое стихотвореніе: „На смерть Пушкина“—и стихотвореніе это быстро распространяется во множествѣ списковъ. Первоначально эти стихи не имѣли послѣд-

нихъ 16-ти заключительныхъ строкъ. Но когда Лермонтовъ услышалъ въ великосвѣтскомъ обществѣ толки, клонившіеся къ тому, чтобы обвинить во всемъ Пушкина и оправдать Дантеса, онъ, полный негодованія, набросалъ эти 16 строкъ—и онѣ такъ же быстро распространились. Тогда дѣло приняло для поэта иной оборотъ.

«На вечерѣ у графа Ферзена»,—разсказываетъ Сильгевскій,—«сестра графини-хозяйки, извѣстная великосвѣтская сплетница и вѣстовщица Анна Мих. Хитрово, прозванная «la lèpre de la société», вдругъ подошла къ бывшему тамъ шефу жандармовъ графу Бенкендорфу со словами: «А вы, вѣрно, читали, графъ, новые стихи на всѣхъ насъ и въ которыхъ высшее дворянство отдѣлано на чемъ свѣтъ стоитъ?» Графъ спросилъ ее, о какихъ стихахъ она говоритъ.—«Да о тѣхъ, что написалъ гусаръ Лермонтовъ, —отвѣчала Хитрово,—и которые начинаются словами: «А вы, надменные потомки», т.-е. всѣ мы, вся русская аристократія!» Графъ Бенкендорфъ поспѣшилъ ловко замѣять разговоръ, но на другой день, передъ отправленіемъ съ обычнымъ докладомъ къ государю, онъ сказалъ Дубельту: «Ну, Леонтіи Васильевичъ, что будетъ, то будетъ, а ужъ послѣ того, что Хитрово знаетъ о стихахъ этого мальчика Лермонтова, мнѣ остается ничего больше, какъ только сейчасъ же доложить о нихъ государю.» Надо замѣтить, что гр. Бенкендорфъ былъ лично знакомъ съ бабушкой Лермонтова, очень уважалъ ее, и потому хотѣлъ доложить государю въ возможно смягченномъ видѣ о стихахъ ея внука. Но оказалось, что государь уже былъ предупрежденъ: въ это же утро, еще до надвѣнія Бенкендорфа, онъ получилъ по городской почтѣ дополнительные стихи Лермонтова съ надписью: «Воззваніе къ революціи». Подозрѣвали, и не безъ основанія, что стихи были присланы государю все тою же Хитрово, сдѣлавшею на нихъ вышеупомянутую надпись. Государь былъ сильно разгнѣванъ, принялъ дѣло гораздо серьезнѣе, чѣмъ хотѣлъ ему представить его гр. Бенкендорфъ, и велѣлъ великому князю Михаилу Павловичу немедленно послать въ Царское село начальника штаба гвардіи П. Ѳ. Веймарна для производства обыска въ квартирѣ корнета Лермонтова. Прибывшій туда Веймарнъ нашелъ