

правый!.. онъ узнаетъ свою Зару въ объятіяхъ артиллерійскаго поручика!

Онъ не былъ мстителемъ, но злоба, но глубокая печаль проникла въ его душу... онъ много, много плакалъ... хотѣлъ умереть — и не умеръ, рѣшился забыть Зару и... друзья мои, забывъ ее!

Наконецъ кончилась война; знамена русскія, пошумѣвъ надъ берегами Дуная, свернулись; возвратясь на родину, Юрій рѣшился мстить измѣной всѣмъ женщинамъ вмѣсто одной! — чрезвычайно покойная и умная выдумка!.. Не одна 30-ти лѣтняя вдова рыдала у ногъ его, не одна богатая барыня сыпала золотомъ, чтобъ получить одну его улыбку... Въ столицѣ, на пышныхъ праздникахъ, Юрій съ злобною радостью старался ссорить своихъ красавицъ и потомъ, когда онъ замѣчалъ, что одна изъ нихъ начинала изнемогать подъ бременемъ насмѣшекъ, онъ подходилъ, склонился къ ней, съ этой небрежной ловкостью самодовольнаго юноши, говорилъ, улыбался... и всѣ ея соперницы блѣднѣли. О, какъ Юрій забавлялся сей тайной, но убійственной войною! Но что ему осталось отъ всего этого? воспоминанія? да, но какія? горькія, обманчивыя, подобно плодамъ, растущимъ на берегахъ Мертваго моря, которые, блистая руминой корою, таятъ подъ нею пепелъ, сухой, горячій пепелъ. И нынѣ сердце Юрія всякій разъ при мысли объ Ольгѣ, какъ трескучій факель, окропленный воюю, съ усиленіемъ и болію разгоралось; неровно, порывисто оно билось въ груди его, какъ ягненокъ подъ ножомъ жертвоприносителя. (Онъ смутно чувствовалъ, что это его послѣдняя страсть, узелъ, который судьба, не умѣя расплести, перерубить, подобно Александру.

ГЛАВА XX.

Федосей, не бывъ нигдѣ замѣченъ, пробрался черезъ гумна и, наконецъ, спустился въ знакомый намъ овражекъ, перелѣзъ черезъ плетень и приблизился къ банѣ. Но что же? въ эту рѣшительную минуту внезапный туманъ покрылъ его мысли; казаюся, незримая рука отталкивала его отъ низенькой двери и вмѣстѣ съ этимъ онъ не имѣлъ силы удалиться, какъ боязливая птица, очарованная магнетическимъ взоромъ зѣи. Съ минуту онъ оставался недвижимъ, но вдругъ опомнился, толкнулъ дверь — и вошелъ; но переступая черезъ порогъ, онъ оглянулся — и ему показалось, что черная тѣнь мелькнула за рабнновымъ кустомъ; онъ не успѣлъ различить ея формы, но тайное предчувствіе говорило ему, что это или злой духъ, или злой человекъ. Когда Федосей, пройдя черезъ сѣни, вступилъ въ баню, то остановился, пораженный смутнымъ сожалѣніемъ; его да

кое и грубое сердце сжалось при видѣ таинхъ прелестей и такого страданія: на полу сидѣла, или лучше сказать, лежала Ольга, преклонивъ голову на нижнюю ступень полка и поддерживая ея правую рукою; ея небесныя очи, полузакрытыя длинными шелковыми рѣсницами, были неподвижны, какъ очи мертвой, полны этой мрачной и таинственной поэзіи, которую такъ нестройно, такъ обильно изливаютъ взоры безумныхъ. Можно было тогчасъ замѣтить, что съ давнихъ поръ ни одна алмазная слеза не прокатилась подъ этими атласными вѣками, окруженными легкой коричневатою тѣнью; всѣ ея слезы превратились въ ядъ, который неминуемо грызъ ея сердце; ржавчина грызетъ желѣзо, а сердце 18-лѣтней дѣвушки такъ мягко, такъ нѣжно, такъ чисто, что каждое дыханіе досады туманитъ его какъ стекло, каждое прикосновеніе судьбы оставляетъ на немъ глубокіе слѣды, какъ бѣдный пѣшеходъ оставляетъ свой слѣдъ на золотистомъ днѣ ручья. Ручей — это надежда; покуда она свѣтла и жива, то въ нѣсколько мгновений слѣды изглажены, но если однажды надежда испарилась, вода утекла, то кому нужда до этихъ ничтожныхъ слѣдовъ, до этихъ незримыхъ ранъ, покрытыхъ одеждою приличій.

Холодна, равнодушна лежала Ольга на сырмомъ полу и даже не пошевелилась, не подняла воровъ, когда вошелъ Федосей. Фонарь съ умирающей своей свѣтою стоялъ на лавкѣ и дрожащій лучъ, прорываясь сквозь грязныя зеленыя стекла, увеличивалъ блѣдность ея лица; блѣдныя губы казались зеленоватыми; полураспушенная коса бросала зеленоватую тѣнь на круглое гладкое плечо, которое, освободясь изъ плѣна, призывало поцѣлуй; душегрыбка, смятая подъ нею, не прикрывала болѣе высокой роскошной руды; два мягкіе шара, бѣлые и хладные какъ снѣгъ, почти совсѣмъ обнаженные, не волновались какъ прежде: взоръ мужчины безпрепятственно покоился на нихъ, ни малѣйшая краска не пробѣгала ни по шеѣ, ни по ланитамъ. Женщина, [только] потерявъ надежду, можетъ потерять стыдъ — это непонятное, врожденное чувство, это невольное сознаніе женщины въ недригосновенности, въ святости своихъ тайныхъ прелестей.

Спрятавъ ноги подъ длинное платье, лежала Ольга, и въ недоумѣніи передъ нею стоялъ уполномоченный посланникъ Юрія; наконецъ, онъ нетерпѣливо дернулъ ее за рукавъ.

— Вставай, вставай — время дорого.

— Ты опять здѣсь! — простонала она, не приподнимая головы.

— Какой чортъ опять! да ты меня не узнала, што ли? Вставай — время дорого!