

казани чрез образа на Корчагин, а когато чете „Цушима“ на Новиков-Прибой, наред с високото си задоволство от романа изявява претенцията да разбира това произведение много по-добре от кой да е читател, тъй като познава моряшкия живот. Наред с тия автори на Вапцаров са известни още някои от романите на Иля Еренбург, на Ф. Гладков, които разказват за подвизите на съветските хора през периода на възстановяването и социалистическата реконструкция. За гражданската война той разширява своите представи чрез бележитите произведения на Д. Фурманов, А. Серафимович, А. Фадеев и др. Особено силно впечатление му прави образът на народния командир Василий Чапаев.

За Вапцаров всички съветски поети и писатели са крайно интересни и любими, защото те разкриват една нова прекрасна действителност, защото рисуват нови хора със силни и благородни характери. От редицата на съветските поети и писатели обаче два колоса привличат най-силно неговото внимание, поразяват го със своите постижения, чертаят пред погледа му най-високите върхове на литературното творчество. Тия два колоса са Горки и Маяковски. От тях собствено Вапцаров се учи и най-много.

Великият Горки е един от най-любимите писатели на Вапцаров. Когато троцкистко-зиновиевските бандити умъртвяват великия художник, Вапцаров с дълбока тъга говори: „За мен Горки беше не само учител за живота, но и мой верен и задушевен приятел.“ На любимия си учител по случай неговата смърт Вапцаров посвещава дивното си стихотворение „Горки“, в което с поразителна сила тълкува любовта на работниците към великия пролетарски писател:

Аз бях в завод
с опушено,
 ниско
 небе,
където живота притиска,
а дните —
 ръждавали гайки —
затягат душите.
Но помня, когато четяхме
„На дне“
или
„Майка“,

пробиваше слънцето
мрачния свод
на този завод,
блестяха очите.
И хората скрити
във своите борден,
човъркаха своята
мисъл ръждива
и бяха щастливи,
и бяха щастливи...

Вапцаров чете с увлечение произведенията на Горки. Особено силно впечатление му правят революционно-романтичните му и босяшки разкази, романите „Майка“ и „Животът на Клим Самгин“, драмите „На дне“, „Егор Буличов и другите“ и др. За романа „Майка“ той се изразява: „Това е не само епопея на социалната борба, но и роман за възпитание на високи качества у хората.“

Великият Горки става пръв наставник и учител на Вапцаров. От него той търпи неотразимо влияние.

Другият велик съветски учител на Вапцаров е Владимир Маяковски — „най-добрият и най-талантливият поет на съветската епоха“. Вап-