

складно слива са љубављу према домовини. Прешерен, који је код Петрарке заволео сонет, превазишао је у погледу технике „Сонетног Венца“ и самог Петрарку. „Сонетни Венац“ је састављен из петнаест сонета; сваки поједини сонет почиње завршним стихом претходнога. Ти стихови који се понављају, скупљени у целину чине опет један врло леп сонет „Магистрале“ са акростихом: Примицови Јулји. Уводни сонет пак казује предмет и композицију „Сонетног Венца“. Прешерен је у „Сонетном Венцу“, то можемо рећи без резерве, дао савршену уметничку форму. Виртуозности спољашње стране одговара дубина и лепота унутрашње.

Да поменемо нешто и из дивних „Сонета несреће“, међу којима је најлепши „О, Врбо!“ Ту је изражено болно песничково уверење да је промашио срећу. Ту је сав Прешерен, сав несклад између њега и света у коме је живео, сав његов природни и ненамештени песимизам.

Словенци с правом кажу да је појава Прешернова епохалнога значаја. Он се јавио само десет година после смрти Валентина Водника. И ако назван „отац словеначке поезије“, Водник је значајан више као просветитељ него као песник. Први песник у модерном смислу у ствари је Прешерен. Њиме доиста почиње ново доба словеначке књижевности; и њиме је словеначка поезија одмах уздигнута до највише тачке. Оно што је нама Србима Његош, Хрватима Мажуранић, то је Словенцима Прешерен.

За њега је речено и то да је у исто време и европски и народни песник. — Европски песник је не само по томе што је познат и изван граница наше домовине, што је врло много превођен на стране језике, него и по томе што се у његовој поезији огледа дух његовог доба. Сувременици његови били су романтични песници: Бајрон, Пушкин, Љермонтов, Мицкијевић, Колар, Челаковски. И Прешерен је романтичан песник, али без романтичарских претераности и настраности. Зато његова поезија има трајну вредност: „и несловенски народи признају да је класична“. — Народни песник је по томе што му је језик народан. Песнички језик словеначки био је дотле неразвијен. Прешерен је био против Илирског Покрета и морао је сам стварати језик за словеначку поезију да би могао изразити своје песничке замисли.