

живописна дейност. Единъ отъ майсторитѣ на сласната голота.

14. **Антониусъ ванъ Дайкъ** (Анверсъ 1599 — Лондонъ 1641 г.) е най-добриятъ ученикъ на Рубенсъ. Продължилъ и развилъ традициитѣ на неговата живопись въ Холандия. По сюжетъ и третиране, работитѣ му сж въ духа на Рубенсовата митология. Въ сравнение съ Рубенсъ, той е живописецъ съ по-солидни портретни качества, съ свой колоритъ. Най-хубавитѣ му портрети се намиратъ въ Лондонския музей. Печатаната работа е въ Берлинския музей.
15. **Амуръ и Психея** е отъ неизвестенъ холандски майсторъ отъ 16 в. Картината се намира въ Берлинския музей и е една отъ хубавитѣ работи на бароковата живопись.
- 16—17. **Рембрандъ ванъ Райнъ** (1606—1666). Роденъ въ Лайденъ, синъ на мелничаръ. Въ 1636 год. се оженва за Саскея, която е постоянния му женски моделъ. Оставилъ е около 700 табла, 300 гравюри и около 1600 рисунки. Тематически работитѣ му сж библейски, групови портрети и около 100 автопортрета. Най-голѣмиятъ майсторъ на свѣтлината.
18. **Гуидо Рени** — роденъ въ Калвезано до Болоня 1575 г., починалъ въ Болоня 1642 г. Най-първо учи при фламандеца Калвартъ. Повлиянъ отъ Рубенсовитѣ работи, той се надпреварва съ Караважио и Доменикъ за първенство. Ловъкъ майсторъ на четката, той е разгърналъ богатъ регистъръ на топли и свѣтещи бои въ чувствени, религиозни и митологически картини. Въ късния си периодъ е клонѣлъ къмъ гладки форми и студень, твърдъ строежъ на картината. Печатаната работа е въ Берлинския музей.
19. **Жироламо Генда** — италиански художникъ отъ 16 в. Картината му „Споръ на черковнитѣ старци“ се намира въ Берлинския музей.
20. **Жоржио Вазари** — венециански художникъ, съвременикъ на Тициано. „Амуръ и Психея“ е собственостъ на Берлинския музей.
21. **Йоакимъ А. Уйтвайлъ** — нидерландски художникъ отъ 17 в. „Лотъ и дъщеритѣ му“ е въ Берлинския музей.