

22. Енгръ — роденъ въ Монтбои 1780, умрѣлъ въ Парижъ 1867 год. Създателъ на академичния стилъ. Майсторъ на рисункитѣ съ моливъ. Работитѣ му сж изпълнени съ финно чувство и знание на анатомията. Отъ него се учи Матисъ. „Изворътъ“ е една отъ най-хубавитѣ работи въ Лувъръ.
23. Оноре Домие, роденъ въ Марсилия презъ 1808 год., живописецъ, скулпторъ, рисуващъ, литографъ и сатирикъ. Художникътъ на френската революция. Работитѣ му сж препълнени съ остъръ хуморъ и революционна сатира. Като младъ е билъ книжарски слуга и портьеръ на сждъ. Училъ се е, крадешкомъ отъ баща си, самъ да рисува по гръцката пластика. Вдъхновилъ е къмъ изкуството голѣмия скулпторъ Константинъ Мьоние. Лежалъ е въ затвора за карикатурата си „Перачки“. За него голѣмия френски художникъ Ю. Форенъ казва: „О! Домие! Той бѣ различенъ отъ насъ...Той бѣ главното!...“ Умрѣлъ е въ 1880 год. въ голѣма бедностъ, заровенъ е въ гробищата Перъла-шезъ въ Парижъ до Коро и Добини.
24. Клодъ Мане (Парижъ 1832—1883 г.). Най-голѣмиятъ представителъ на импресионизма. Изкуството му повлия на европейската живопись. Работитѣ му сж изпълнени съ контрастни съпоставяния на тъмни и свѣтли маси. Далъ майсторски дневната свѣтлина. Въ по-къснитѣ работи клони къмъ класическата форма. Най-добрата му работа е „Олимпия“. Намира се въ Лувъръ.
- 25—6. Полъ Сезанъ, създателътъ на модерната съвременна живопись, е роденъ въ Ексъ-анъ-Провансъ — 1839. Отива въ 1862 г. въ Парижъ да се посвети на съвременната живопись. Въ продължение на 17 години той е дѣлилъ своето време между ателието си въ Парижъ, околноститѣ му и своя роденъ край. Напустналъ е Парижъ въ 1879 г. за да се установи окончателно въ Ексъ-анъ-Провансъ, дето е умрѣлъ въ 1906 г. Това е цѣлиятъ му животъ, отдаденъ изцѣло на живописъта, а тая живопись е дѣло само на неговия духъ, за който тя е единствения свидетелъ. Когато сж започнали да споменаватъ името му, той е билъ къмъ края на