

класическото опростяване, усвоено от парижките майстори. От фигурите му лича вътрешно спокойствие и уталожено движение. Най-големият германски съвременен скулптор. Работи има в почти всички немски музеи. „Млада жена“ е собственост на Мюнхенския музей.

40—1. Дорер и Клинш — съвременни германски скулптори. Вторият повлиян от Колбе. Дорер е с по-определен пластичен свой възглед. Печатаните работи сж в Мюнхенския музей.

42—3. Александър Дейнека — най-големият съветски художник. Род. 1889 в Курск. Работи в областта на плаката, гравюрата, акварела, литографията, станковата и монументална живопись. С своя личен стил, излязъл от Ходлер и Мантеня, с богатата си тематика, Дейнека заема челно място в съвременното европейско изкуство. „Спортистки“ е в Третьковската галерия, а акварела „Динамо“ е собственост на „Динамо“ — Севастопол.

44. Вл. Лебедев — съвременен съветски живописец, род. 1891 в Петербург. За пръв път излага в 1910 г. След революцията работи от 1920/21 в Роста (Руска телеграфна агенция), ведно с Дейнека, плакати и пропагандни рисунки. Повлиян от кубизма. Един от най-добрите съветски детски илюстратори. В последните си табла е изоставил кубистичния формализъм. „Жена с китара“ е от първия му период — 1931 г.

45. А. Валиев — съвременен съветски скулптор. Тематически близки му сж спортните сюжети.

46. Ф. Манизер — Съвременен съветски скулптор. Фигурите му сж строени в полуакадемичен — полунатуралистичен стил. Пластичните му изрази средства наподобяват само външната форма и сж сковани — външно изразителни.

47. Иван Мешрович (роден 1883 г. в Дърниш, Югославия) професор и директор на Българската академия. Скулптор, епигон на Бурдел, позован на