

Нашитѣ картини.

(Разясненията сж за възрастнитѣ).

Нѣколко думи къмъ учителитѣ, родителитѣ, и възпитателитѣ върху разглеждането на картинитѣ, които даваме въ списанието и които прилагаме къмъ него.¹⁾

Разглеждане на картини е едно отъ най-любимитѣ занятия на малкитѣ дѣца и юношитѣ. Прѣдъ витринитѣ на книжарницитѣ и други магазини ние виждаме ежедневно групи дѣца, зяпнали по всевъзможнитѣ „картинки“ и „картички“, изложени за „примамка“ на крѣхкитѣ и още непоқварени дѣтски души. Картинитѣ мѣлкомъ влияятъ на послѣднитѣ и, често пжти, извратяватъ и оня вкусъ къмъ прѣкрасното, който самата природа дава на всѣки човѣкъ. Изборътъ на картини за дѣца и юноши прочее, е деликатна работа, защото по тѣхъ се създаватъ идеалитѣ на дѣцата.

Кои картини се най-много нравятъ на дѣцата? Който е наблюдавалъ, е забѣлѣзалъ, че дѣцата изпитватъ най-голѣма радостъ, когато имъ се прѣдстави картина, въ която тѣ виждатъ отражение на своя собственъ животъ, на своитѣ мисли и чувства. Слѣдъ това идатъ картинитѣ изъ живота на природата. Прочее, картини, рисуующи сцени изъ живота на самитѣ дѣца, както и картини изъ живота на природата, сж най-обични за послѣднитѣ и могатъ да послужатъ като най-добро орждие за развой на тѣхното естетическо чувство, за облагораждане на тѣхната душа, за разширяване на тѣхния умственъ кржгозоръ, а най-много — за всаждане на любовь къмъ живописъта и нейнитѣ творения. „Вземете, казва M-me Nesker de Saussure, участие въ вкусоветѣ на дѣтето и то веднага ще се присѣдини къмъ вашитѣ. Когато вие схванете това, което му е приятно, наблюдавайте заедно съ него всичкитѣ подробности, които го интересуватъ; малко-по-малко вие ще прѣнесете неговитѣ погледи по-надалече и ще го направите способно да вижда хубостъта въ едно цѣло и да я величае“. Не ще и дума, че не е достатъчно

само обстоятелството щото картинитѣ, прѣд-назначени за дѣцата, да прѣдаватъ сцени изъ живота на послѣднитѣ, а е потрѣбно още, щото тия картини да сж дѣло на майстори въ тая областъ: да сж излѣзли отъ четката на художници, които сж способни да чувствуватъ и мислятъ като дѣцата и да прѣдаватъ и най-тънкитѣ и неуловими за простосмъртния човѣкъ прояви на дѣтската душа. За щастие, между модернитѣ художници има голѣмо количество такива, които черпятъ вдѣхновение отъ веселостъта и безгрижието на дѣтството и ни ги прѣдаватъ въ най-разнообразни форми, като събуждатъ у насъ мили спомени за едно драго минало, което никога нѣма вече да се върне.

На второ мѣсто иде веднага въпросътъ: какъ да се постѣпва при разглеждането на картини, прѣдзначени за дѣца? Това обстоятелство е отъ голѣма важность, защото отъ неговото правилно разбиране зависи и правилния развой на любовьта къмъ изящнитѣ творения на живописъта. Като първо условие въ случая трѣбва да бжде изискването, щото картинитѣ да сж старателно подбрани по идея, настроение и изпълнение и при това да сж достѣпни и напълно разбираеми за дѣцата. Слѣдъ това, трѣбва да се има прѣдъ видъ, че е много неумѣстно да се тѣлкуватъ картинитѣ на дѣцата, прѣди тѣ да сж ги разгледали сами и прѣди да сж разказали какво виждатъ въ тѣхъ и кое най-много имъ се нрави. Добритѣ картини накарватъ сами дѣцата да заговорятъ и поради това не се има нужда отъ никакви прѣдварителни разяснения, защото интъкъ се убива у дѣцата естествения развой на тѣхнитѣ наблюдателни способности. Едва слѣдъ като дѣтето се изкаже върху картината, ние можемъ да допълнимъ неговитѣ думи, или да му разяснимъ нѣщо, неразбираемо за него, но това трѣбва да бжде направено твърдѣ изкусно, безъ отегчение за дѣтето, употребявайки подходящи въпроси, които, като прѣдизвикватъ у него спомени и прѣдстави, ще го доведатъ да разбере основната мисль на кар-

¹⁾ Считаме за неизлишно да повторимъ и потретимъ слѣднитѣ нѣколко бѣлѣжки досѣжно начинътъ на постѣпане при разглеждането на картинитѣ.